

وعروة الخي

مجلة شهرية تقف بالدراسات الإسلامية
وتشوق الثقافة والفكر

تصدها وزارة عموم الأوقاف
الرباط المغرب الأقصى



العدد السابع - السنة السابعة
أبريل 1964 - ذوالحجّة 1383
العدد 150 درهم

العدد السابع
السنّة السابعة
أبريل 1964
ذو الحجة 1383
سنة العدد
150 درهم

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الأوقاف

مجلة شهرية تنشر بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الأوقاف، الرباط - المغرب

بيانات إدارية

صورة الغلاف

تبعث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308
الاشتراك العادي عن سنة 15 درهما ، والتسريفي 30 درهما
لأكثر .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat

أو تبعث رأسا في حوالة بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانيا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية
في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب الي :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط
تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط



من المآثر الإسلامية في الهند :
تاج محل بمدينة أغرا

دار الحديث وفضل علم الحديث

للكبير فخر الدين الهلالي

محمد بن عبد الله ، وإنما عارف العقيدة العنصرية إليه الشائنة عند المغاربة . ومن أرباب في اختلاف هذه العقيدة المنسوبة إليه مع عقيدته الحقيقية ، فليقرأ كتابه « مقالات الإسلاميين » واختلاف المصلين (طبع في اسطنبول ، وكتابه الإبانة : في أصول الديانة : طبع في دمشق ، وكتاب تبين كذب المغنري ، فيما نسب إلى أبي الحسن الأشعري ، للحافظ بن عساكر ، طبع في دمشق ، مقراة واحد من هذه الكتب يحلو غمام السك والارتباب ، وتكشف عن وجه الحقيقة القاب ، ولم تكن العناية بعلم الحديث عند الطوائف رحمة الله خاصة بالمؤلف ، بل كانت عامة في أعيانهم وديارهم لأمرهم . فقد كان مولاي رشيد بن محمد يؤيد سخطهم رحمة الله عليه كالحال المرتحل . لا يحتم كتابا من كتب الحديث إلا بدا في كتاب آخر يجتمع عليه علماء القطر لا يفر من ذلك ولا يسام أبدا . وقد اخذني أبي عبد الله بن محمد الهلالي ، وكان من جلسائه في حجة العلماء ، إلى قصر مولاي رشيد في قرية أولاد عبد العظيم المحصور ختم كتاب الموطأ للإمام مالك رحمه الله ، وحضرته وأنا صغير مميز ، ولم يكن هناك صبي غربي . وقد اجتمع عنده علماء تفلالت ، أغنى خاصتهم وأعيانهم ، أذ لم يكونوا كثيرا . فلما انتهت الأوس نصبت المائدة فتقلدنا معه رحمة الله . واشتغاله طول عمره بكتب الحديث معروف مشهور في بلادنا . ونحن نؤمل ونرجو لهذه الدار أن تكون عامرة بالعلم والعمل يشع نورها إلى السماء وينتشر في الأفاق ، وأن يختار لها من العلماء والتلامذة الأكفاء المخلصون الذين يطبقون بالجنان والأركان ما بقولونه باللسان المتصفون بقوله تعالى : (قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ، والذين هم عن اللغو

طالما خطر بباله أن يكتب سلسلة مقالات أعرف بها القراء فضائل هذا العلم ومكانته بين العلوم وحسن حصنه الله به من الخواص والمزايا ومتأهب أحسنه ومألهم وحاجة الناس إليه واليه ، فلما ألهم الله جلالة الملك الحسن الثاني فكرة إنشاء دار الحديث وأخراجها إلى حيز الوجود في أواخر رمضان الماضي ، وهي فكرة وعمل يعظه عليه جميع ملوك المسلمين ورؤساء دولهم في هذا العصر . فقد روي مسلم في صحيحه من حديث جرير بن عبد الله البجلي في حديث طويل سيأتي بقوله أن شاء الله ، قال رسول الله (ص) من من في الإسلام سنة حسنة ، فله أجرها وأجر من عمل بها بعده من غير أن ينقص من أجورهم شيء ، ومن من في الإسلام سنة سيئة ، كان عليه وزرها ووزر من عمل بها من بعده ، من غير أن ينقص من أوزارهم شيء . أقول لما ألهم الله جلالة الملك أبي محمد الحسن الثاني هذه الفكرة ووفقه لهذا العمل المبرور كان ذلك منشطا لهمتي وحافزا لي على المبادرة إلى كتابة هذه المقالات وأخراجها من حيز الفكر إلى حيز العمل . ولم يأت جلالة الملك الحسن الثاني ببدع في هذا العمل ، فإن مجالس أسلافه الأكرمين كانت مدارس حديث طول أعيانهم ، بل ظهر منهم أئمة في الحديث ، كسيد محمد بن عبد الله بن اسماعيل البجلي صنف في هذا العلم وانتسب إلى أهله ونصره نصرا مؤزرا ، ولم تشغله الفتن التي كانت منتشرة في زمانه ، والدسائس في الداخل والخارج عن رفع لواء علم الحديث والمجاهرة بترك العقيدة الأشعرية والانساب إلى عقيدة أهل الحديث . وليس المراد بالعتقبة الأشعرية ، عقيدة أبي الحسن الأشعري نفسه ، فإن عقيدته هي عقيدة جميع السلف ولم يفرقها سيدي

كحمار قد سقطت ليس فيها
من شعير برأسه مخلاته

سقطت هذين البيتين من الأستاذ الأدبي الشيخ
أحمد سكرج . وكان شعرا أدبيا لطيف المحاضرة .
لا يخلو مجلس له من أدب . وكان ينظم البيت عن
الشعر في الجد أو في الهزل فيما مرني بالإجازة ، فاشغفه
بيت آخر . وأحيانا ينظم النظم الأول فيما مرني
بأعمل البيت . وفي بعض الأحيان يأتي بسجعة فاشغفها
أنا بأخرى . ثم ينشئ ، هو ثالث ، وأنشئ أنا رابعة .
وهكذا ذوالك . ومرة أنشد البيت الأول من البيتين
المذكورين ، فظننت أنه يسجع ويريد مني سجعة
تالية ، فقلت : على البديهة (كحمار سقطت عليه مخلاته)
فقال لي : هل تحفظ هذين البيتين . فقلت : لا ، إنما
صنعت ، أنك تريد المساجعة في السجع ، فتعجب من
ذلك وأشدني البيت الثاني شجاعه . ولهذا الأستاذ
فضل علي يجب أن أذكره فاشكره . وأعظم معروف
أبداه لي عنائه لي عند الفصل الفرنسي في وجده
ونأله في الخراج جواز السفر . وخاطر بنفسه فضمني
ومع أني لم أوف بضمانه ، بل حاربت الاستعمار
الفرنسي . لم ينزع علي رحمه الله .

وبعد هذا الاستطراد أعود إلى الموضوع فأقول
إن آلات فهم القرآن زيادة على علوم اللغة العربية ،
علوم القرآن الخاصة به وعلوم الحديث الخاصة به ،
ومعرفة الأصول التي تستعمل بها الأحكام من الكتاب
والسنة . وفي رأي لا بد لطلاب علم الحديث والقرآن
في هذا الزمان أن يتقنوا لغة أجنبية كالانجليزية
والفرنسية ، لاجل أن يعينوا بالحديث الذي أخرجته
الإمام أحمد والبخاري والترمذي عن يزيد قال : قال
رسول الله (ص) : بلغوا عني ولو آية . وحدثوا عن
بني إسرائيل ولا حرج ، ومن كذب علي متعمدا فليتبوأ
مقعه من النار . فمقتضى هذا الحديث وما في معناه
يوجب على كل من تعلم شيئا من حديث النبي (ص)
أن يبلغه . وحذف المعمول في الحديث يدل على تعميم
النسخ ، كقوله تعالى : (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل
إليك من ربك) المائدة : 68 . أي بلغه جميع الناس .
فكذلك قول النبي (ص) : بلغوا عني ، ليس معناه
بلغوا العرب وحدهم ، أو كل من يعرف العربية ، بل
المراد تبليغ جميع الأمم بالسنتها حتى تعرف محاسن
الاسلام وترغب فيه ، وحيثما سنتعلم وتعلم إنشاءها
لغة القرآن ليتدبروه بأنفسهم ويدوقوا طعمه بمقولهم ،

معرضون ، والذين هم للركاة قاعلون . والذين هم
للمروجهم حافضون ، إلا على أزواجهم أو ما ملكت
أيمانهم ، فاتهم غير ملومين ، فمن انتهى وراء ذلك
قائلتكم هم العادون . والذين هم لإمانتهم وعيدهم
راعون ، والذين هم على صلواتهم يحافظون . أولئك
هم الوارثون الذين يرثون الفردوس . هم فيها
خالدون . (فمطابقة اسمها لمعناه تكون فاتحة عهد
جديد يسري أثره في نواحي عديدة في سائر الشعب
المعربي خاصة وعامة فيست بها العلم من مرقده
ويعتر بها الاسلام ويغسل بها دماء الكفر والشوق ،
يسخرون إلى أحجارهم مرجومين بأحجارهم . وبذلك
يتكامل حسن هذا العهد الحميني ، وتؤتي استحبابه
أكلها . ويعود الذين إلى سابق عهده ، وغابر مجده ،
وسلطانه وهيئته على الراعي والرعية . والرئيس
والمرؤوس .

ولا يخفى أن دار الحديث هي دار القرآن ، لأن
خدمة الحديث ، إنما هي وسيلة لفهم القرآن ، وفهم
القرآن وسيلة لتحكيمة والعمل به . وتحكيمة والعمل
به وسيلة للسعادة العظمى ، سعادة الدارين .

تلك السعادة أن تعلم مساحتها
فحظ رحلك قد عرفت من علمي

والسنة المحمدية هي بيان للقرآن وتوضيح
لمعناه بالقول والفعل والتقريب . برهان ذلك قوله تعالى
في سورة البقر 45 : (وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس
ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون) يقول الله تعالى : وأنزلنا
إليك القرآن الذي هو تذكرة لك ولقومك ، لتوضح
لناس ما نزل إليهم بأقوالك وأفعالك وتقريرك
وتروكك ، جمع ترك ، وهو ما تركه النبي (ص) في
شئون العبادات ، لا يجوز أن يفعله من يقتدي به
افتداء جنسا .

ثم لا بد لهذه الدار من اللغة العربية التي هي
مفتاح القرآن والحديث والهادية إلى أسرارها
وكوثرها . فإن المحدث إذا كان جاعلا بالعربية
ينطبق عليه ما نال الشاعر :

إن من يقرأ الحديث وليس
لبيه نحو ولا له آتية

حمله النبي (ص) من أهل بيته ، وهذا هو القضاء المبرم على نظام الطبقات الذي كان سائدا قبل الإسلام ولا يزال بعضه موجودا إلى الآن .

قلت فيما مضى ، إن هذه المنقبة التي وفق الله لها جلالة الملك الحسن الثاني يقطعه عليها كل مسلم وكل رئيس مسلم ، وهذا القول له دليل من حديث النبي (ص) ، فقد أخرج البخاري ومسلم عن أبي سعيد قال : قال رسول الله (ص) : (لا حسد إلا في اثنين ، رجل آتاه الله مالا فسلطه على خلقه في الحق ، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها) . قال لقي الدين : والحكمة هي حديث النبي (ص) بدليس قوله تعالى في سورة الأحزاب (35) ، وأذكر ما ينسب في يوتكن من آيات الله والحكمة ، والذي كان ينسب في يوليوس ، هو كتاب الله وحديث النبي (ص) ، وقوله تعالى في سورة الجمعة (3) ، هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وإن كانوا عن قبل لقي ضلال مبين) . ومن أسس دارا لتعليم الحكمة فقد علمها على أكمل وجه . فحسب على كل مسلم أن يقطعه ، فإن معنى الحسد في هذا الحديث ، هو الغبطة ، وأما الحسد بمعنى تمنى زوال النعمة فهو مذموم ، وهو من الكبار . وعمسى رؤساء الدول الإسلامية : إذ قاتهم السبق إلى هذه المنعة ، إلا بقوتهم الاقتداء بجلالة الملك الحسن الثاني فبنسوا كلمات على غرارها أحياء لسنة النبي (ص) ورعا لعلماء الإسلام . فإن الله لا يرفعهم إلا بذلك . فقد روى الترمذي بإسناده إلى بسال بن الحارث المروزي قال : قال رسول الله (ص) : من أحيى سنة من سنتي قد أميتت بعدي ، فإن له من الأجر مثل أجر من عمل بها من غير أن ينقص من أجرهم شيء . ومن امتدح بدعة خلالة لا يرضاها الله ورسوله ، كان عليه من الألم مثل آلام من عمل بها لا ينقص من أوزارهم شيء) . وروى الترمذي عن عمرو بن عوف قال : قال رسول الله (ص) : إن الدين بدأ غريبا وسيمود كما بدأ ، فطوبى للغريباء ، وهم الذين يصلحون ما أقصد الناس من بعدي من سنتي) قال التوماني ، حديث صحيح . وقد سمعت منذ ثلاثة أيام من إذاعة لندن العربية خبر تأسيس كلية لدراسة علوم القرآن والحديث . ولا بد أن يكون هذا التأسيس صادرا عن إرادة الملك إدريس السنوسي . ولا غرابة في ذلك ، فإن جدّه الإمام المجتهد المحدث محمد بن علي السنوسي المقرئ كان من أئمة الحديث المتأخرين ،

ولا يكتفون بالترجمة كما يفعله خطأ في هذا الزمان كثير من الشعوب الإسلامية ، فتراها تتركب الضعيف والدلول في تعليم أبنائها لغة المستعمر الأجنبية وتأخذها بشوة وطرب إذا رأت ابتاعها وبنائها بتراطن باللغة الأجنبية وتهجر لغة القرآن فلا تتفق عليها وقتا ولا مالا ولا تبدل لأهلها جهدا . والذي يعد نفسه منهم صممتا بالدين يكتفي بترجمة القرآن ، ولا أقول ، إن حجر القرآن والحديث خاص بالشعوب العجمية المسلمة ، فإن الشعوب العربية لا تقل عنها زهدا في القرآن والحديث . مع أنها بلغتها . ولا تحتاج من يدر الجهد في تعلم اللغة العربية ، لغة القرآن والحديث مثل ما تحتاج إليه الشعوب العجمية . فصدق عليهم قوله تعالى في سورة الفرقان (31) ويوم بعض الظالم على يده يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا . يا ويلتي ليتني لم اتخذ فلانا خليلا . لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني وكان الشيطان للإنسان خذولا . وقال الرسول يارب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا) .

أما الأمة التي لم تبلغها دعوة النبي صلى الله عليه وسلم على الوجه الأكمل الذي تقوم به الحجة فلا بد من بلع القرآن والحديث لها بلغتها . وقد جاء في الخبر أن أصحاب رسول الله حاصروا حصنا في بلاد فارس واستحصى عليهم فتحه ، وكان فيهم سلمان الفارسي رضي الله عنه ، فقرأ على أهل ذلك الحصن سورة الفاتحة وترجم معناها لهم بالفارسية ، فأحبرهم أن المسلمين لا يقصدون استمادهم ولا قهرهم ولا اهانتهم . وأنها يريدون أن يلقوا رسالة الله التي جاء بها عبده ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم . وأحبرهم أن دين الإسلام هو دين العدل والمساواة بين الناس . لا فضل لعربي على عجمي ، ولا لاسود على أحمر إلا بقوى الله العظيم . ففتحوا الحصن وأسلموا عن بكرة أبيهم . وسلمان هذا هو الذي قل فيه النبي (ص) : سلمان منا أهل البيت . رواد الطيراني في الكبير ، والحاكم في المستدرک على الصحيحين . وأخرج الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر التوماني في الاستيعاب بسنده إلى علي ابن أبي طالب أنه سئل عن سلمان فقال : علم العلم الأول والآخر ، بحر لا يترق ، وهو منا أهل البيت . قال تقي الدين : قوله علم العلم الأول والآخر . جاء في بعض الروايات مقسرا ، إن العلم الأول هو الأنجيل ، والعلم الآخر هو القرآن والحديث . فكيف لا يقرر سلمان المساواة ، ونسط

والله كتب قيمة في الدعوة إلى علوم الكتاب والسنة دراسة وعملا وإقام الحجج القاطعة على بطلان التقليد ووجوب العمل بالكتاب والسنة واستجاب له خلق كثير فاخلوا يعملون بالكتاب والسنة ولا يلتفتون إلى ما خالفهما كائنا ما كان . ولا استحضر الآن تاريخ ولاة هذا الإمام . ولكني لا أظن أن عصره كان بعيدا من عصر الإمام محمد بن عبد الله بن اسماعيل العلوي . وقد سافر الإمام محمد بن علي السنوسي من وطنه المغرب الأقصى واستقر في ليبيا وأسس فيها المدارس ونشر علم الكتاب والسنة . فهذان إمامان مقربان من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم . بعضا في عصر واحد لأحياء علوم الكتاب والسنة وألغا فيها ودعوا الناس إليها . فلا غرو أن يقوم من أهلها في هذا الزمان إمامان عظيمان يتبديان بهما وبعدهما حيل دعوتهما التي هي دعوة النبي صلى الله عليه وسلم جدهما ، ولهما ولغيرهما فيه أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا . وإذا كان أحياء سنة النبي (ص) والقيام بدعوته وتجديد دمه فرغا واجبا حتما لازما على كل مسلم ، فهو على آل بيته ، وخصوصا العلوك والرؤساء منهم أوجب والأزم .

ومع أن نأسي دار الحديث عمل جليل أحيا به الحسن الثاني سنة النبي ، فلا يكفينا من جلالته ، بل نرجو أن يكون أول القيث وأن يتبعه تحكيم الكتاب والسنة في سائر أرجاء مملكته تحكما تاما شاملا عاما . بحيث لا يحكم حاكم إلا بهما ، ولا يقضي قاضي إلا بهما ، ولا يقتدي إلا بهما ، فهما الشمس والقمر اللذان بهما وحدهما تنضي الأمة وتخرج منتصرة من كل كرب وضعة . وقد سبق إلى الإشارة إلى هذا المعنى أخي الأستاذ السقري السيد عبد الله كنون في مقال نشره في مجلة دعوة الحق في الجزء الخامس من السنة السابعة تحت عنوان (دار الحديث) أفق جديد في ثقافة الإسلامية ، وذكر بالتهفئة الموحدة لأحياء علوم الكتاب والسنة وتحكيمهما والعمل بهما . وترجو أن تكون هذه المؤسسة قابعة نهضة حسنة طوية محمدية تفر بها عيون المؤمنين وتسخر بها عيون أعداء الدين ، لا في المغرب وحده ، بل في مشارق الأرض ومغاربها . وهذا ما تقتضيه التضيعة المفروضة علينا معشر طلبة العلم ، خصوصا والمسلمين هموما ، أن نبذلها خالصة لمن ولاة الله أمر عباده وبسط يده في بلادهم . فقد أخرج مسلم في صحيحه عن أبي رقية نعيم بن أوس الداري عن النبي (ص) قال : (الدين التضيعة)

ثلاثا : قلنا لمن ما رسول الله ، قال : لله ولكتائبه ورسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم) . قال الخافض ابن رجب في كتابه (جامع العلوم والحكم) في شرح هذا الحديث . وأما الثاني ، وهو النصح لولاة الأمور ونصحهم لرعاياهم . ففي صحيح مسلم عن أبي هريرة عن النبي (ص) قال : إن الله يرزق لكم ثلاثا : أن تمدوه ولا تشركوا به شيئا ، وأن تعصموا بعين الله حبيبا ولا تفرقوا ، وأن تناسحوا من ولاة الله أمركم . وفي المسند وغيره من جبير بن مطعم أن النبي (ص) قال : في خطبة بالخيف من منى ثلاث لا يغفل عنهن قلب امرئ مسلم : إخلاص العمل لله ، ومناصحة ولاة الأمر ، والزمومة جماعة المسلمين .

قال تقي الدين ، معنى هذا الحديث ، أن من كانت فيه هذه الخصال الثلاث ، وهي إخلاص العمل الذي يراد به وجه الله وحده لا شريك له ، بحيث يكون خاليا من الشرك الأكبر ، كدعاء غير الله والدفع والمقدور له والاستعانة به والاستعانة به فيما لا يقدر عليه إلا الله ، كالتأويل المظن وإعطاء الأولاد وما أشبه ذلك ، وخاليا أيضا من الشرك الأصغر . وهو أن يعمل العمل مما يراد به وجه الله ، كالصلاة والزكاة والحج وتعليم العلم والجهاد ليراه الناس ويهدحده . ومناصحة ولاة الأمر ، بلل النصيحة وعدم الخروج عليهم ما أقبلوا الدين ، والدفاع عنهم وسحابة من أراد أن يشق هذا الطاعة وطاعتهم إذا لم يأمروا بمعصية الله وأمره الخير لهم . وأما لزوم جماعة المسلمين ، المراد بالجماعة هنا أهل الحق المتبعون لكتاب الله وسنة رسوله ، وإن كانوا قليلا . من كانت فيه هذه الخصال يكون قلبه ظاهرا من الحق والحق على المسلمين ، ويكون ممن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه . ثم قال ابن رجب في شرح الحديث مبينا ما يجب على ولاة الأمور من النصح لرعايتهم ما سه : وفي الصحيحين عن معقل بن يسار عن النبي (ص) قال : ما من عبد يستريحه الدهرية ثم لم يعطها بتضيعة إلا لم يدخل الجنة . وقد ذكر الله في كتابه عن الأنبياء عليهم السلام أنهم نصحوا لأمرهم كما أخبر الله بذلك عن نوح وعين صالح . وقال : ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا تصحوا لله ورسوله . يعني أن من تخلف عن الجهاد لمدر فلا حرج عليه بشرط أن يكون ناصحا لله ورسوله في تخلفه . فإن المتأخفين كانوا يظفرون الأعداء كاذبين وتخلفون عن الجهاد من غير نصح لله ورسوله . ثم نقل ابن

رحمه عن الامام محمد بن نصر النعري انه شرح التصحاح لائمة المسلمين بقوله : والتصحاح لائمة المسلمين : معارفهم على الحق وطاعتهم فيه وتذكيرهم به وتوبيخهم في رفق ولطف ، ومجانبة التوبخ عليهم ، والدعاء لهم بالتوفيق وحث الاعيان على ذلك .

وقال الامام النووي في شرح هذا الحديث : واما التصحاح لائمة المسلمين : معارفهم على الحق وطاعتهم فيه : وامرهم به وتوبيخهم وتذكيرهم برفق : واعلامهم بما غفلوا عنه ، ولم يبلغهم من حقوق المسلمين وترك الخروج بالسيف عليهم ، وبإلحاق قلوب المسلمين لطاعتهم . قال الخطابي : ومن التصحاح لهم : الصلاة ، ختافهم ، والجهاد معهم ، وإداء الصدقات اليهم ، وترك الخروج بالسيف عليهم اذا ظهر منهم حيف او سوء عشرة : وان لا يفرؤا بالنساء الكاذبات عليهم ، وان يدعى لهم بالصالح .

قال نبي الدين : وقد رحلت في طلب علم الحديث من المغرب ، غربا الى ككتا شرقا والى كابل في افغانستان ، فلم اجد من يدرس الحديث التي يدرس فيها الحديث والقرآن بقصد الاعتقاد والعمل ، الا مدارس اهل الحديث بالهند ، والا مدرستين احدهما بالمدينة النبوية ، والاخرى بمكة ، وقد اسميهما اهل الحديث الهنديون ، ولكن طائفة اهل الحديث بالهند ضعفت عما كانت عليه بسبب موت العلماء وعدم وجود من يخلعهم . وقد اثنى الامام السيد رشيد رضا صاحب المنار رحمه الله مدرسة الدعوة والارشاد في القاهرة ، ولقي لم ادركها . اما السيد رشيد رضا نفسه فقد ادركه وكنت ازره وانورد اليه مدة اقامتي بقصر . ولم تنقطع المكاتبة بيني وبينه حتى توفي رحمه الله ، ويشمر لي في المنار كتاب القاضي العدل في حكم البناء على القبور ومقالات اخرى . ولقيت اصحابه المنخرجين في مدرسة الدعوة والارشاد ، ولم يبق منهم الا اثنان ، احدهما الاستاذ الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة مدير دار الحديث بمكة ، والاخر هو الاستاذ الشيخ سعيد بهجة البيطار بدمشق ، ولا اعرف احدا يساويهما في علم الحديث في البلاد العربية .

وقد عم الجهول بعلوم السنة المحمدية منذ قرون في جميع البلاد الاسلامية ما عدا طائفة اهل الحديث في الهند كما تقدم . ولما زرت مصر سنة 1341 الهجرة لقيت في جملة من تئنه من العلماء فضيلة الاستاذ الشيخ علي المرتكوتي ، وهو من الطبقة العليا

من علماء الازهر ، تتداكرت معه في علم الحديث ، فقال لي في أثناء حديثي معه ، كم حديثا تحفظ ، فقلت له لا ادري . احفظ بعض متون الحديث : بعضها اعرف صحابه ومخرجه ودرجته من الصحة والحسن والضعف ، وبعضها لا اعرف الا متنه ومخرجه ، وبعضها لا اعرف الا المتن وحده ، فقال لي انا لا اترك في انك تحفظ ثلاثمائة حديث على اقل تقدير . وانا اخبرك انه لا يوجد في علماء الازهر كلهم من يحفظ عشرة احاديث . انما نقرأ سوادا في باض . وما قرأنا من الحديث لانعرف منه صحيحا ولا ضعيفا .

قال نبي الدين : ولا شك ان في هذا الكلام كثيرا من التواضع ، ولكن اكثر علماء الازهر في ذلك الزمان ينطبق عليهم ما قاله ذلك الشيخ . ولجل ان يعرف القارئ ان هذا الداء قديم وانه عام تقريبا في البلاد الاسلامية اقل هنا فانه الامام المعتمد بمة السلف وعمدة الخلف . المحدث الرحال صالح بن محمد الفلاني ، نسبة الى فلان قبيلة بالسودان المغربي في كتابه : اعجاز هم اولى الانصار ، للاقتداء بسيد المهاجرين والانصار ، طبع في مصر سنة 1354 بالمطبعة المصرية ص 80 .

واعلم رحمك الله تعالى ، ان طلب العلم في زماننا هذا وفي بلدنا ، قد حاد اهله عن طريق سلفهم ، وسلخوا في ذلك ما لم يعرفه آلتهم . وابتدعوا في ذلك ما بان به جهلهم وتقصيرهم عن مراتب العلماء قبلهم . فطائفة تروي الحديث وتسمعه ، قد رضيت بالتدوين في جمع ما لا يفهم . وتعت بالجهل في حمل ما يعلم ، فجمعوا الف والسمن ، والصحيح والسقيم . والحق والكذب في كتاب واحد ، وربما في ورقة واحدة ، ويدعون بالشئ ، وحده ، ولا يعرفون ما في ذلك عليهم . قد تسفلوا انقيهم بالاستكثار عن التدبر والاعتبار . فالمستهم تروي العلم . وفلويهم قد خلت من القيم . غابة معرفة احدهم معرفة الكتب الغربية ، والاسم الغريب ، والحديث العتيق . وتجدد ند جهل ما لا يكاد يسمع احدا جهله من علم حلالته ورحمه وركانه .

وطائفة هي في الجهل كنك او أشد . لم يمتروا يحفظ سنة ، ولا بأصل من القرآن ، ولا اعتنوا بكتاب الله عز وجل ، فمعلوا تنزيهه ، ولا عرفوا ما للعلماء في تأويله ، ولا رفقوا على احكامه ، ولا تفقهوا في حلاله وحرامه . وقد طرخوا علم السن والآثار ، وزهدوا فيها وأغربوا عنها . فلم يعرفوا الإجماع من الاختلاف ، ولا فرقوا بين التارخ والاتلاف . بل عولوا على حفظ

ما دون لهم من الرأي والاستحسان الذين كان حشد العلماء آخر السلم والبيان . وكان الأئمة يكتفون على ما سلف وسبق لهم فيه ، ويودون أن حفظهم السلامة منفسه .

ومن جهة هذه الطائفة فيما عولوا عليه ، من ذلك أنهم يعصرون وينزلون عن مراتب من له القول في الدين لجهلهم بأصوله ، وأنهم مع الحاجة إليهم لا يستغنون عن أجوبة الناس في مسائلهم وأحكامهم . فلذلك اعتمدوا على ما قد كفاهم الجواب فيه غيرهم ، وهم مع ذلك لا ينفكون عن ورود التواتر عليهم ، فيما لم يقدمهم فيه إلى الجواب ، فهم يقيسون على ما حفظوا من تلك المسائل ، ويعرضون الأحكام فيها ، ويستدلون منها ويشركون طريق الاستدلال من حيث استدلال الأئمة ، وعلماء الأمة . فجعلوا ما يحتاج أن يستدل عليه دليلاً على غيره ، ولو علموا أصول الدين وطريق الأحكام وحفظوا السنن . كان ذلك قوة لهم على ما ينزل بهم . ولكنهم جعلوا ذلك فعادوه وعادوا صاحبه فهم يفرطون في انتقاص الطائفة الأولى وتجديدهم وعيهم ، وتلك تعب هذه بضروب من الغيب ، وكلهم يجاوزون الحد في الذم ، انتهى كلام الفلاني .

أقول هكذا كانت حال علوم الكتاب والسنة في زمانه في بلاد السودان والمغرب الأقصى ، فإنه ولد بالسودان في بلد أبائهم المعربين من لسانهم من أقليم فوت سلا سنة 1166 هـ . وتوفي بالمدينة النبوية سنة 1218 .

أما في زماننا هذا - فالطائفة الأولى تقتصر على سرد أول حديث من صحيح البخاري وآخر حديث منه مع ذكر أسانيدهما في المناسبات للتبرك المعجزة بلا فهم ولا عمل ، وإذا تعدوا ذلك سردوا في رمضان بعض فصول كتاب الترقيب والترهيب للحافظ المنذري سرداً مجرداً بلا شرح ولا استنباط . أما الطائفة الثانية فإنها تتعاطى بعض المختصرات الفقهية في الفروع المذهبية دون معرفة خلاف ولا وفاق ، فضلاً عن الترجيع بالدليل والبرهان . وبالجملية ، نقول أن تأسيس كلية تعلم الحديث والقرآن وما يخدمهما من العلوم في هذا الزمان على أساس متين على نهج السلف الصالح من التحقيق والاستنباط والتبصر بعد بحق فتحاً جديداً . ولذلك تلقينا هذه السرى بهذا القدر

من الفرج . وقد حركت الفريجة العادسة مؤملاً أن تجود بتيء من الشعر في هذه المناسبة لتقاسمت ولم نجد إلا بشيء نابع لا سمن ولا بطنى من جوع . فتزدلت في أماته هنا لتفاهته وقلة فتاته ، ثم عزمت على أنباته عبلاً بقوله تعالى (لنفق ذو سعة من سعته . ومن قدر عليه ورته فلينفق بما آتاه الله) لا يكلف الله نقياً إلا ما آتاه . سيجعل الله بعد عمر يسرا) .

بذار حديث المصطفى حقت البشرى
فاشرقت الأفاق وامتلأت بشرا

عي الفكرة العسى بها الحسن ارتقى
أى ذروة الأحيان وحر بها أحسرى

فلا شك أن الله بهم عبده
لذا العمل المبرور والنعمة الكبرى

وصيه خير الخلق طرا وعهده
ألى أمة القرآن يا سعد من يسرا

على حين عم الجهل في الناس كلهم
ولا سيما بالذكر والسنة الفسرا

وشاع ابتداء فائك في روعهم
فأظلمت الأرجاء وامتلات تكسرا

وساد دؤوس الجهل واشتد كيدهم
وقد اضمرروا للامة الفكر والغسرا

مضوا يسليون المال والعقل والهدى
ويستعدون الناس بالجهل الحقرا

عظلمها توراً بضياء حنادسها
من العول ذاق الناس من ظمها المبررا

وأحيا من الأمال ما كان ميتاً
فأصبح نفس العلم والدين مقصرا

ومن يحيى شات الرسول وهديه
بهين له الرحمن من أموره يسرا

ويعظم له أجراً ويرفع ذكره
ويبلغه آمالاً ويشرح له الصدور

ومن رام من أعدائه أن يكسده
يقضي فإن الله يفتح له النعم

ومن يضر الرحمن ينصره عاجلاً
وينصره يوم العشر في الشاة الأخر

ومن يقرأ القرآن من غير متعة
يشل ويلقي في عواقبه خسراً

فتفسير قول الله هدي رسوليه
وذلك في القرآن متضح يقرأ

فما أيا الملك الهزم الذي سرت
بأخباره الركنان تشرها تشيراً

وما زال بالأفعال يسمع قوله
فتبني له بين الوري المجد والفخر

جزاك الله الناس خير جزائه
على دار علم شدتها للهدى فجراً

إليك أسوق اليوم نظماً ملفقاً
وكان يودي أن انظمه دوا

ولكن هجرت المعبر دهرها فأوسدت
بوجهي قوافيه وكافاتي هجراً

فقاله بالصريح الذي أنت أعلمه
وأسدل عليه من جعل الرضا مشيراً

مكتفاس : تقي الدين الهلالي

أقرأ في العدد القادم

مقياً للاستاذ محمد الطوي على مقالة
العناصر القرآنية في قمية (قفانك) المنشورة
في العدد السادس للاستاذ محمد بن تاروت •

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

للاستقامة : عبد الله كنون

كافة ، أمة تدمر إلى الخير . والخير اسم جامع لكل الفضائل بحيث يصح القول أن جميع القيم العليا تندرج تحته . وبالضرورة أننا لا ندعو إليه حتى نتصف به ، وذلك هو سر قرآنه بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . فبدلول هذا الخطاب أننا بعد الاتصاف بالخير والدمرة إليه : نقت بالرمضاء لكل من حاد عن سبيله ولم ينشأ إلى معالمة : نأمر وننهى ، لكي يستوى على الصراط المستقيم . فإذا فعلنا ذلك كنا من المفلحين . لأن الآية الكريمة حكمت لمن كان على هذه الصفة بالفلاح وهو فلاح عام في الدين والدنيا . يدلل أنها اعقبت بأمرين ، أحدهما مما يقع في الحياة الأولى وهو اختلاف الأمة واقتراح كلمتها عند تفریطها في هذا الواجب الأكيد . والثاني مما يقع في الآخرة وهو العذاب العظيم لمن ضيع الأمر والنهي ولم يعمل بما كلف به من ذلك . فلا تستقيم أحوال الأمة وتكتب لها النجاح والفلاح ، إلا بامتثال أمر الله عز وجل ، والوقوف عند حدوده وعدم غش الطرف عن المدع والاهواء التي تنتشر فيها فتقودها إلى الهلاك والخسران .

ويؤيد ما ذكرناه أن الله تعالى خاطبنا في الأمة التي تأتي بعد هذه ولاء ، بقوله (كنتم خير أمة أخرجت للناس) تأمرون بالمعروف ونهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله ، فجعل سبب الخيرية هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مع الإيمان . وبذلك يعلم أن الأمة إذا تقاعدت عن هذا الوظيف لم تبق مستقيمة لذلك الوصف ولو مع إيمانها ، لأن رسالة الإسلام ليست هي الإيمان المجرد بل العمل والتبليغ ، وهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم « بلغوا عني ولو آية » ، والمجتمع

من السمات الإسلامية الخالدة التي نادى بها الكتاب وردهتها السمة وتلقنها الأمة بالقبول ، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولقد كان هذا الشعار وما يزال عنوان الديمقراطية الحق التي جاء بها الإسلام ، ومعيار سلامة المجتمع من الآفات والعلل التي أريد له بحفظ تعاليم الدين الخفيف أن يتجنبها ولا يقع فيها .

أما كونه عنواناً للديمقراطية الحق فلأنه أشرك الأمة في الحكم بفرض رقابتها على الجواز الحاكم وتحولها حق الاعتراض على كل ما يخالف السياسة الشرعية وما ليس فيه مصلحة للموم . وأما كونه معياراً للمجتمع السليم فلكون القيام عليه والعمل به يبد كل منفعة لتسريب المفسدين والطلاق الاشرار إلى العبث بالأخلاق وتجاوز الحدود . وإن أمثل عصور تاريخنا وأحدثها وأعظمها ، لحي تلك التي كانت فيها راية هذا الشعار مرفوعة باليمين ، والحكومة وأهل الحفاظ من الأمة ساهرون على إقامة الشعائر وفرد الشرائع ، وعدم انتهاك الحرم والأخلاق بالأذاب العامة . وبالعكس من ذلك نجد العهد التي اتكست فيها راية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، هي العهود التي ساد فيها الظلم والظلام ، ومرج أمر الأمة ، ولم تات من الأعمال ما يرفع لها رأسها أو يعود عليها بنفع .

ولا تلقى صعوبة في أخذ هذا المعنى من قوله تعالى (ولتنكر منكم أمة يدعو إلى الخير ويأمرون بالمعروف ونهون عن المنكر ، وأولئك هم المفلحون) ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم) ، فقد أمرنا الله تعالى في هذه الآية الكريمة أن نكون نحن المسلمين

[illegible]

واما ان خطاب الامة على سبيل العموم بهذا
الواجب يوقع في التوسع ويوجب اختلال النظام
فاجواب عنه ان اشارح الحكيم بين لكل حكمة من
الامة ما يحاسبه من ذلك ، والزم القويم له على
سبيل العرض والتعيين ، لعل كما في الحديث المشهور
من رآني منكم عكرا فغيره يذهب ، فليس بم يستطاع
فهمه فان لم يسطع عقوله ، وذلك اضعف الزملي
قال العلماء التغيير بالنسبة لولادة الامر ، وبانسان لتعليمه ،
وبالقبي بعمه اناس . واما اصغر العمدة الى هذا
النقص ، لم يعم الجهل وكثر تجاوز الحدود من العمدة
ومضى ابراه . فانتظم بذلك الامر بوقع كل عند ما
جاءه .

[illegible]

ولنحجب ان الآية جاءت على اسلوب التجريد
وهو ابلغ في الخطاب ، والمعنى اجمعوا منكم امه هذه
صفاتها ، وقال كثير من المفسرين ان مر في عوسه
ال (ولكن منكم) للبنان ، بمعنى كبروا امه تاملون ، الا
تري انه تعالى قال في الآية بعدها (كنتم خير امة

لكل المحدثات والمذبح التي تصنع الدين ، فيأخذوا
 بكارها ويبدلوا الإله على ما فيها من الضرر سبحانه .
 وعبيد ان يكونوا لسان الإله اساطير ، وانحازوا إلى المؤمنين
 على تعاليم الدين ، فنعوا إلى الولاة ما هم سبهم من
 الظلم والظلم الذي يقع على ضعفاء المسلمين ،
 من المكر والضرب على أيدي
 سبهم ، فاستدعوا إلى الله تعالى
 واحتياق الحق ونصره الدين (وليتصرف الله من بعده
 أن الله تعالى عز وجل الذين من مكشاهم في الأرض أقاموا
 الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن
 المنكر ، والله عابدة الأمور .

وهذه أمور لا بد من أنسه سبهم ، لأن
 هو أن بعض الناس يقولون : أنهم قد سبهم
 أنه ولا شيء في الدين ، ويستدلون بقوله تعالى
 هذا الذي آمنوا عليكم أنفسكم ، لا يشرككم من شيء إذا
 أنفقتهم ، وهذا هو ما يعبر عنه بعضهم بقوله ليكن
 كل من سبهم ، وقد في بعض النسخ ، ولكننا نلاحظنا
 كثيرا فكيف البيضة هي أن هناك من يحمل الأمانة
 سبهم في الكون ، ولقد أثبت هذه
 سبهم ، فاستدعوا إلى الله تعالى
 الذي سبهم من عباده من الله سبحانه
 بن حازم قال قام أبو بكر خطيبا محمد الله وألقى عنه
 ثم قال : عهد إليكم أنكم تقرأون هذه الآية : يا أيها
 الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ظنوا
 أنهم سبهم ، وأنكم بقولها في غير موضعها ، وأنني
 سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إذا رأى أحدكم
 لم يكرهه بقوله أو شك أن يعموم الله تعالىه .

والامر الثاني هو ما شاع وداع على السنة من
 تكريم الناس وجمعهم إليهم ، من أنه إذا وقع خلاف
 في أمر من أمور الأئمة وتوقف عليه مصيرها ، يجب رده
 إلى أسعد لقول ربه فيه . وهذا أيضا من أمثلة
 المنكر الذي يجب تغييره وعدم السكوت عنه .
 إلا أن صيغ الدين والوقوف في المعاسد التي لا
 يمكن أن تتركها الله تعالى يقول : يا أيها
 الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا الرسول ، في أمر
 من أمور الدين ، فمما في شيء فرددوه إلى الله والرسول
 أن كنتم تومنون بالله واليوم الآخر ، ذلك خير وأحسن
 دويلا ، والرد إلى الله والرسول يكون بالرجوع إلى
 كتاب الله العزيز وسنة نبيه المطهرة ، وهما بين
 صبرنا ، والحمد لله ، فانيان حاكمان بأعدل ووسط
 فالإعراض عنهما وانعزالهم عن غيرهما صلات
 من ، ورجع عن الصراط المستقيم . كيف وأشعب
 ما هو إلا مجموعة من الناس يحفظون كثيرا ولا يصيبون
 إلا قليلا ، ويسعون لهوى ، وتبذلهم بهم الفسادات
 المحرقة ، ولا كملك الدسوس المماوي المحفوف
 بحفنة الله أن نحن نرانا الذكر وأن له لحفظون .

وأما سري هذا الرأي العاشل إلى الإمامة
 الإسلامية من أعقاب في التقليد ، وترك ما عدها من
 إلهي وأمر إلى مذاهب وأنظم الأجيال التي
 سبب قضا وحرم كلفنا ، ولا والله لا يعود إلى
 ما كب عنه من محمد وسؤدد إلا إذا تمسكا بدسب
 حسانه هو يحكم في مشاكلنا . والله يقول الحق
 وهو يهدي السبل .

عبد الله كنون



انصوفة - فمعمودون لان اعطي كلمة « كن » وسمالون
 ان يعضوا كلمة « كن » التي في فوهه تعالى الله اعلم
 شيء اذا ارادوا ان يقولوا كن فكنوا وعما عدا
 معنى هذه نكلمه في كلام الله تعالى ولا يعجزون عن معني
 اعطيت ان صبح ابنا اعطيت - وهذه لغوار بعيدة الزوم
 في علمه بحسب ما في قوله تعالى لا تعجزون
 يعجزون من حيث لا شعرون ويعتقدون انهم الى الله
 لا يعجزون - علة مناعون - عصا الله تعالى من
 عدا الله - وحيلا - استجيرا - هذا كلام العراقي
 وقد حاول هو الفاسم بن الشنط ان يحذف وقع كلام
 العراقي حتى يلام الوسط الذي كره حش فيه فحذف
 فله ان كان اولئك القوم يعتقدون ان الله يعطي غيره
 كلمة كن بمعنى ان يعطيه الاقيد و قدك حيل شمس
 ان ارادوا ان يعطيه الاستقلال والا فهو مذهب الاصرار
 وكلاهما كثر مثال : وان كبرا يعتقدون ان الله يعطي
 يعني « كبر » ان يكون لهذا الشخص الكليات التي
 يولد بها معروفة بمرادته فيعزوا عن ذلك باطله كلمة
 فلا محذور في ذلك الا يقترب بمولود في علمه
 المعصودا - ويعني بين الشاط آله دقيق في ملاحظته
 الا انه في هذه المرد منه طريق الملاحظة لان العراقي
 قد استدل بما هو معجزة من قوله تعالى لا اله الا الله
 لايجاد والاعتماد والخصاء التقد الحتم وحيث يانه ومع
 ذلك فجمعة من حجب - هذه الآية - لا اله الا الله
 بانهم يستأنون ان يعطوا كلمة كن التي في قوله تعالى
 اما امرن لشيء الاية ومع هذه الامور الثلاثة لا يوجد
 دليل شرعي ولا عملي على جواز إعطائي لأي بشر ، ومن
 اجله ان الله اعطاه قدرة عظيمة تفوق بالمعروف جسمانية
 الى قدره انه لا ينبغي ان يكون اعطاه كبرا بالمال ولا
 بشدة - ومن جهة اخرى فان يوافق في دعوى القوم
 فربما حكاك لقوامي عظيم لا ما ذكره ابن السكيت من
 لتوديدات والمويولات وان الله استوسمي محض
 كتاب العزوة فقد ذكره العلامة السوداء في بين الانبياء
 انه وجد مسرورا للشيخ وروى تصديده عنها هذا -

منه رحمه الله تعالى
 ولكن ملاد الشرف في طس منه
 وفي آخر بقصده .

وان كنت في كرب وحيق ووحدة
 فسألتك اما يدوق أنت بسرعة
 اعني اعتمد ان علم الشيخ رذوق العزير وادابه
 العربية وقواعده في السوك وحواسه الشديدة من الله

جميعه كل ديث من هذه اندعوى لاهة يقتضي سماع دعاه
 به ير باسمه في اي جهة من الشرق والغرب زيادة على
 « سر » - والغرب في طس فضته ، وهذه قدره لا يليق
 الا بحالتي سبحانه ، وبها يؤيد فرض العراقي للمباله
 ما هو في كتاب شعرائي ، وقد عفا على بحث قيم في
 هذا الموضوع لعالم معني هو شيخ رسد رسد
 حشر - - - - - من ادعى صريح الشر لا ران
 شعر يعني العقول فله سالة التمشيح فاسم مجتهد
 تدبر من اسبوط غائلا في سؤاله ما تقولون في معني
 قول الشعر بي من الله به علي ان اعطاني قول كن ؟
 هو نلت حبل كن ذهبا فكان الخ ...

فاحانه الشيخ رشيد بقوله الابداد والمصرف و
 الاسم يقتضي الارادة المعبر عنها بكلمة كن هو حاصر
 محال العالم وهديره وسبحين ان يكون لغيره كما هو
 مفرد في علم الكلام فلا يقال ان الله مفرد على ان بعض
 معه الا ان آخر من الفدر لا تتحق الا بالمفكات وهذه
 محال ومن يعتقد ان احدا غير الله يعمل ما يشاء ويوجد
 ويعلم ، ويعيب الاعيرة - فهو كن ، فلا شك في كفره
 - - - - - احسن الفل بالشرائي
 فان هو ان هذا الكلمة مبسوسة عليه فعد حرج هو
 - - - - - انهم كانوا يدرسون عليه في
 - - - - - جوده ابتداء طبعه بصر ايات
 والدعوى التي تنكرها الشرح والعقل ، وهي اضر على
 المسبب من غيرها من الكتب بضرة المسبوسة التي
 المسبوس والي عمر المسلمين ، وقد كتب من امام اجادل
 بعض النيسة وانهم لم يباد دينهم القصد مثال احدهم
 ان يقول في اشعرائي فليعلم انه يريد ان يوضح بها في
 بعض كنه عن ان الميدي ياتي مكة وما بقوله في مباد
 الله يهرج عكا من ان يبة بجمون ديث على اسماء ابي
 سر ديه وهو في عكا وعادة قبيها - فليعلم ان كلام
 - - - - - اندي الفرد به عهدي كالفلا قيمة له والكتب
 المسبوسة ليه هي العمدة في الامتلات المنتشرة بين
 - - - - - لاوياء لا سيما في السيد الندوي فيها
 عرعه في مواندة التي هي قرارة امتكرات واعاضي ،
 والتي لاعلم انه لا يزال في وراء اسرار اي اطة التي كان
 يصدرها - على اسرارهم من يعظم عليه وقع الاتكار
 على كتب الشعرائي وان كابر المرض منه سريه الله فان
 الذين اشترعت قلوبهم عفائد الوسية يعظمون المشهورين
 - - - - - سمعهم اوسا اكثر مما يعظمون الله تعالى ،
 ويسرون ان يوصف اوصافهم بصفات الابوية ويرون
 من اسلال او الفكر ان نفس انهم شرو لا يمازرون على

[illegible]

الرباط - محمد الطنجي

الإسلام

وفن العمارة في غرب إفريقيا

ريزنده نعم صبح

والتواؤ مسجدمور بسائين من المغرب ليقيموا لهم
القصور والبيوت على الطراز العربي المغربي الذي كان
سائدا في القسم العربي من بنديته (كومي) عاصمه
عثة و يعرف باسم كومي صبح

وسيفاد من الرحابه العربي المبكرى الانديسي
مع ابن طلمون ما شيو الى ان المدينة قد وصلت الى
عظم في الرقي وقد اعاد بها عميد كسر من الحجار
يعرف فساوا بكاهم مدينة اسلامية الى جانب
المدينة الوثنية وقد تمزت المدينة الاسلامية بوجود
السواقد وانرجح المبوك في بقعة لم يكن فيها الزحاج
مور

وقد اشتهر انجي العربي بمسجد أبي شيت
فيه وعددها اثنا عشر مسجدا الحف بكل مسجد
دره بعيم العرب والعربية وكان يحتلف الى
حد المداوس اولاد انجاد العرب واولا اسمس
"العرب" اسمس العرب اعقبوا في
دره حديد و مع هذه المدن و اسم
حار و عدد من الملا غير مصره
مع في حار بصره من دره
دره و دره و دره و دره
عد به دور سوا حديد مدني حارة
وبماز هانن امسك كذا نفورديشانن سوارعها
الصيغة اما السوب فيها ذاب سلطوح عثليه وابواب
صحة و حلة شي حار حلة في من شعور
رسمه

و حور انور عني امسك حور من
بلاط مدم في الر سالك مسر فيد رعه

ان شاء امسك من عربي اسلامي فائم بذاته
دره في كل مكان دخله الاسلام وانتشار
لا بل و غربيا العربية كان امسك الاولي في شيء
احد لا يرمه الي يقع على صريق العواقل و كان
مدره لا يرمه الا يرمه طابع خاص فقد احد
الامر من مدره و مدره و مدره و مدره
لا يرمه في شمال امره و مدره و مدره
مدينة مسجدمور كذا في مدره و مدره
مدره و مدره و مدره و مدره

بخصيص مدره و مدره و مدره و مدره
بمراض الاقتصادية من ذلك تنظيم المحازن والماجر
و الحوانيت التي يبيع حور امسك و اسر تبيع
المساج والعطور و الكتب ثم تصدير الابنية الاخرى
حول المسجد تقوم فيها عمال الحارة والصناعة
في في يد هذه الابنية حوانيت احداث و مدره
من تأثير الاسلام ان حصص في كل مدره حان خاص
للصرف و يرى هود چكن في كتابه (السومية في
المستعمرات الافريقية) ان المدينة الاسلامية تمتاز
دوم بنظامها و ان الابنية التي اقامها السور
الاسلامية خلال العصور الوسطى قد امدت لها سد
التحريم والحروف كذا انها لم تتفاسك ادم بعاقب
العصور ذلك لان هذه البنية كانت من اعين واحتمل
و مدره و مدره و مدره و مدره

وقد نقل اليه و مدره و مدره و مدره
ان ملك فانة و ول دولة في في غرب افريقيا بين
السور و امسك كان مسكن في قصر مسكن
بالحجارة له بواقل و حدة (تاتير مغربي)
و احد مرس دره و مدره و مدره و مدره

ملا من أن س، صاحب مخمخ ميمه
 محمد كاتي صاحب المبرج العباس، بن سبط
 موسى صاحب عالي (1332/1308)، فد استأ
 بقره الى الحج في كل مدينة مريها مسجداً، ولما عاد
 من الأراضي المقدسة اضطرب معه امهندس الشاعر
 ابراهيم الساجي، فاشرف على بناء مسجد في بومبوكو
 ومسجد في عاز ومبجد في يدي غاصمة مري، وقد
 في عاز مري، وفي مري مري، وفي مري مري
 مسجد مري، وفي مري مري، وفي مري مري
 مسجد مري، وفي مري مري، وفي مري مري
 مسجد مري، وفي مري مري، وفي مري مري

والقراءة ما سمي في لاسر الاسلام في حبه
 ودمه كوي وعمره كسب من حبه في حبه
 الحورحور باسم الاسود السوداني الذي يما
 عربي مصري وتجلي هذا الفن بصور وأصحه في مطبع
 الهرم العربي في مسجد الحب بالسفال، وقد
 أشهر مئذنته بمصنعه، ويمتاز الأسلوب السوداني
 فيه التكوين داخل مسجد تكة حنيفة بترمسك
 والحظوظ لمدينة والكتابات الهرعامة، وفيه
 المحارب على طراز ماها العربي.

وكاتب أعاده الاناسيه في الآثار العمريه
 من أنطس المحقق أو المشوي، الذي سم
 كتب بها اسقاء على من الدهور، كما أن طبيعة الآ
 من آواله الآثار ماها مامه، وأن هذه
 الطروف قد لعب المير توماس اربوس الى القوس
 لقدم الى افريقيه افريقيه من لبلاد الاسلاميه يسعي
 من عباد من الآثار العمريه للإسلام في كن
 من آواله افريقيه وبين من حنيفة الإسلام في
 من آواله افريقيه هاك حتى عام 1900 اثر في
 محله

منه قصة مري، وفي حنيفة مري
 مري، وفي مري مري، وفي مري مري
 حنيفة مري، وفي مري مري، وفي مري مري
 أشكال السوف.

وعما يلي عرض موجز لمسجد في تلك الناحية.

(1) في القوناد جالون عسا، انواع من مسجد
 المحبسه Dicmon, Dioma وهما كلمتان محرفتان
 عن الكلمة لعرسة (الجامع) وفي هذه المساجد يصني
 الناس صلاة الجمعة.

والمسجد الجامع غرقه مربعة مبنية بالاحمر
 من عمارته مربعة مبنية بالاحمر، وفي مري مري
 المسجد الجامع مبنية واحدة في جميع الانحاء
 وطولها سبع لوقه وانفاق اباء لمدينة، تعرض حبه
 المسجد في اندامري مري، وتقل حبه مسجد
 مبنية لانه عن ذلك، وتعني امة انواسقة من القش
 اعرقه المربعة وتصل اطرافها الى الارض لتشكل مري
 مسجد حور العرقه.

وقد تكون هذه القبة نطحة واحدة كما هي الحال
 في مسجد بيت Pita ومسجد بيمو Tiambo
 أو قد تبنى انواع متشابهة مداخله من القش تشك
 دباب مسدده متباعدة تصغر شيئاً فشيئاً حتى رأس
 القبة، كما هي الحال في مسجد لابه Iaba
 واندامري، ويصنع الملاء وكثير اهل المئذنة مائة
 موضع لمسجد، ويشرف الإمام على الملاء ويشترك
 السكان بالمعظم في شئاب يعملون في بعض مراء الملاء
 من مري مري، وفي مري مري، وفي مري مري
 جميع مري، ولكن الإمام والأعيان يقدمون للعمى
 ويسكن ما يقيم أودهم حتى تنتهي أعمال الملاء،
 من مري مري، وفي مري مري، وفي مري مري
 حور العرقه مري، وفي مري مري، وفي مري مري

وتحديد أسحر في كل مري مري مري مري
 وفي مري مري مري مري مري مري مري
 مسجد مري مري مري مري مري مري مري
 عده حتى عام 1922 نحو 200 مسجد، ويمتاز
 مري مري مري مري مري مري مري مري
 وبذلكها، وبشعره، وفي تيمبور مري عائلة اسلاطين
 من آل آلالا لآلالا آثار المسجد الذي بني عام 160 هـ
 مري مري مري مري مري مري مري مري

اما مسجد اندامري فقد عرف باسم مسجد
 لحاج عمر الذي بناه عام 1850، وقد بناه المعمارى
 السعالي سائب مديني S. N. Diya وقد هدم مري

عام 1862 . عام 1904 ، تم أعيد بنؤه ، وفي هذا المسجد بدو التأثير الاسلامي القادم من شمال أفريقيا . تتبع مسجد هذا المسجد الجامع حرم من مترا وارتفاع سقف المبنى خمسة أمتار . ويرتفع مركز المسجد نحو ستة عشر مترا ، المسجد ايباء على خصة إعمدة ضخمة ، والمسجد عشرة أبواب ، وفي مد ، الدرعاني عرف المسجد انعادي باسم مسدي Misaidi وهي كلمة مسيحية في العبري ، وهذا النوع الالف حرفة في القوب ، وهو لا يخضع عن الاكواع التي يعطي الافريقيون . وهناك المقام ويسمى بالبولامير Niguerou صاحبه نصفه اسم مريمه محط باحجار او بسياج من اسنان والاشجار وارقه معروشه بالحصى والرمال ، يستخدم البعالم مجموعة من العنلاب مجتمع فيه سبع من اجل الصلاة ، وانهم ساء يتبرع به احتاج ليكون مجسي للمنافرين في عتقى العرعات او في ظل شجرة ضخمة ، وقد رايت ينفرب من الداعراني معهما الحاج عمر اصبح اسوم مزارا سرك به الماعرون .

والبحراني ، يستعمل الافريقون الاسم العربي ، وموجه نحو الشرق وهو حجره في الحدار بعدا فيه

الشيخ لاعمة المصلين في المسجد الجامع ، وفي المسجد انعادي تقوم المحراب بحاجزين من الاخشاب يتجهما ساطل صعب للاسم ، ويسند على اتحاد الكفة في المقام باشارة توصع في مكان معين يراه جميع المصلين .

اما العبر فهو موجود في المسجد الجامع ، وهو عباره عن دكة مسطحة متر مربع واحد ، ويرتفع الى ما يقرب متر وليس في داخل المسجد آلة تزيين في جدرانها كما لقاعدة الناطة في الهند الاقريقي وياء المسجد بسراج التي يتبرع بها المصلون ، اما امثله اسرو Sero فهي عبارة عن مرتفع صغير مبني بالاجر والطين يراوح ارتفاعه بين متر واحد وثلاثة متر ، شعب المؤدي الى امثله بوسطه درج حشي .

والى جانب المساجد الجامعه والمساجد العادية هناك مكة مجتمع فيها المصوب سماح التريس او قواعد الحصب والادكار ، وتكون هذه الاماكن مدارس لتعليم العربية والقرآن .



مسجد الحاج عمر في مدينة الدكرائي (عيدا) المقصود الزار التاسع عشر

فمن الآداب الإنسانية كمن آتاه في عصره الذهبي إبراهيم
 وشهدت تلك الفترة كلاً من « ميخائيليس » « اسكندر
 الآداب الإنسانية » و « لوي دي مينا » « فنتنر سمب
 « بادرة التوبيع » و « فرسيسكو دي كيبانو » « الحنم
 « باشرة الحورية » « ساطع حبيب » « أما الآداب
 « أميرعالي » « مع غيثه عبد » « كاتوش » « أمي تولي
 في أسمة أتبعين من هذا نقول « لخصي همد
 « عصماء في سعيه وظنه « أثالث عاصره و
 الحاضر .

وقد حصلت في هذا الموضع
 وأراد ذكر أعلامها أن رسم هند الأقطار التاريخي
 في بعضها بالمشقة التي في فيها أمر الأدب
 لا ينبغي قيسها لصور ذن الشعر إلى غير ما لا يحدث
 في كل ما لا يحدث

مبطلات و مرجعہ

بروج : حزن شكرو « من « بارمة أرض «
 سنة مع وحسين وحسينائه وأبف فكان به مشها
 بنية أساء تقي ثلاثة عيم صجارا ، وكان « حنون «
 حراوا وعبدلا ، ونست الحسن المحفوظ بكسبه فونة
 « سطر الفورد اويون آخي « ال « ال « ال «
 فم ونه سلة الفم « ال « ال « ال « ال «
 فقدم أسسه أربع وعشرين « ال « ال « ال «
 عهد تكبيلة « المشوكة فهدى « تكبيلة « وكس
 فخر الأولاد يسمى « الفوم « ال « وفه من فمفلا
 مسرحيا مع أخيه في كدر « ال « ال « ال «
 فم : بانوت الروايات ، أنه كان « ال « ال « ال «
 من عهده لم تكن حرف ال الفم من أيلمه ثلاثيه

* ولد « جيجين شي من بانطس » لعائلة هنتاوسي شعب منغول سنة سبع وأربعين وخمسمائة والم :
 رعي يوم 23 أيرمل سنة 1616 أي من عشرة أيام من وده شكبير ، وأهرق أنومي راجع إلى
 الاحتفال بين التوبتين القديم والحديث .

الاسم « شيفت - سبيسر » باللغة الانجليزية مدلول تمكين تر حصه بهجرت انرج
 راحصب تراحم غفيدة للكاتب المسرحي القعد والشاعر المتعدل و عولده كسا سبي بمعما بها على لحرير
 هذا الحديث « راج فلعلي كساب » نظير « حور شكسبير » لصاحبه
 Dr. Felix Trausner.

والمجموعة تالفة التي ترجمت كاملة للمرة الأولى من اللغة الألمانية سنة ١٨٨٦ من قبل ريمون وسيمان
والذي يفضل أحياناً الإصدار الكبير "بوسني اسمنا عار" في الأصل الأصلي. أما حتى
ترجمة الاسم السبعة المقطعة مقبولة في ترجمة السبعة والدراسة كنه القيمة دراسة جميعه حاصلة في
بنة ١٩٥٦ من صفحة ٤

بقسمت کتب و اسناد خطی، سید احمد علی حسینی، صاحب آرائه و ملحوظات، عماد اورینٹ من علمیات

شكسبر لم يعادر البحر مرة قط ولم يصح قلمه
بمقدوره لأوربية أبدا .

ومن المؤكد أيضا أن نشاط الكاتب يومه في
خدمته من أنشراح حتى سنة 1610
أسمه الخاتمة عنده من هرون الذي يسه
في سنة 1610 .

ولما لم تكن خفوقى سكة لأدبية محقة
فقد كثر لاسحال حتى أصبح عائلته ضائعة في شتى
كانت هذه أظاهرة ملحوظة على هذا العهد في مدريد
أما بعد ذلك كانت عذبة مسرحية . وقد أصر
الاسحال حورا طيف ثلاثي ولادسة انجيديين على

الاسحال حورا طيف ثلاثي ولادسة انجيديين على
الاسحال حورا طيف ثلاثي ولادسة انجيديين على
الاسحال حورا طيف ثلاثي ولادسة انجيديين على
الاسحال حورا طيف ثلاثي ولادسة انجيديين على

منه . ثم العاجب برماني لفسور
مؤلفات شكسبر فقد أمكن ميرفته بفصل السجلات
سخرية سي حلف انشرايين ، وكذلك بفصل الدراسة
الواعية العميقة للأسلوب واللغة والتلخيصات والقافية
الأوراني . وذلك أو شكسبر قد برز من الدانة على
كتابة الشهرة المعاصرين فيما يتعلق بأجودة اعافية
وصف الأوراني . وقد طارعت هذه الناعة فأجرت
الملكة « آند » راح تلك « حيشن الأول » في السنة
ارابعة من القرن السابع عشر بإقامة حملة تبيلية
حصة بالخصر عسرتيا على تقديم مسرحية جديدة
بك

وكان من نتائج ذلك التبريز وهذه الظنوة أن
تحتل حالته المالية عنه بحاجته مهنلا وموفى في سدر
عجف مألدا إلى القرية لأعنه منه بعد عنة استمر
احدى عشر سنة فاشترى بها الدور والصنع وحفل
بزوجه كل عام بعد أن أدى دورا والديبه وأسرود
أملأك برودة ثم مير أكر دار في مسقط رأسه
ود . ساهما في أكثر ملاعب المدن بالماسية

وذلك « يعقوب الأور » مشعوف بالمسرح
يسمى ورقة شكسبر برودة وخمر كانه معنوب
منميين إلى العصر الملكي ، إذ كانت هذه اعرفه تعرض
مسرحياتها أثناء الإقتيالات الرسمية واعتماد الوعود

ديود له 1610 . ويروي أبرواة أن هذه الرعاية
على الصغر شراء واسع فاشترى أو صمى
محنة للعلاحة واسد حر أراضي أخرى لأحال حادة .
إلا أن هذا لم يخط له من قبل لفنصر ظهر المحر .
أذ اشعلت البر في مسرح « الكره » الذي كان من أكر
مسرحية سنة 1610 على جميع محظوظات المؤلف .
وقد صبح صاحب يد واسع في الأوساط الرسمية
من سنة 1610 في عريبات عامة عند ما أحمر
مسرحية 1610 .

في سنة 1610 .
« من أحوى هون »
منه شاميت « البراث »
عنها تحول في عرسه بورتيا .
شعيفة « أوميد » في لدر فوالته في بركة . ولم
تتصرم حملة أعوام حتى حصر الموت أحويه
« حيسرب » و « ريثارد » . ما أسه « حودس »
من لزوحات أثناء أمد الحرام النذقة بعيد الصبح
دور أن تحلل سلعها على الرحمة العامة فتذهب
الكثيمة كس بلذ روحها . ولم تكس السعادة
الروحية بها .

وأما شكسبر في الأسيرج الأخير من شهر
مارس لسنة 1616 تخبر وصيه بعد أن قضى عسبي
أعدائهما شهرين مساعين ، فترك بهفضاهما معظم
أملأك لأبنته الكرى وفضا يسرا لأبنته الصغرى .
أما لأبنة فقد أوصى بها بمستفاد ثلث أملأك ما هفت
على قدره .

ويروي حش برود شكسبر .
رغم سنة 1616 حلا في مسقط الحمر فوق
من حرانها يوم الثلاثاء 23 أبريل 1616 ما فوق لثلاث
منو حسب عزم العديد ودع بعد يومين منه
العائبة الشمالي من كنيسة « التثيت المقدس » بالقرية
الي تشهد ميلاده قبل اثنين وخمسين سنة إلا
بأنه نام

Growth Rings

[illegible]

يذكر كتب بعض مؤلفات شكسبير إلى اللغة العربية كم « روميو وجولييت » و « قاهر السمقية » و « تريون السريسة » السرد في الترجمة العربية . . . و « كما يهواه » و « هاميت » وغيرها . كما يورد بعض تأليفه مترجمة ترجمته محسنة ومفيدة يبيّن أن له ولافتان شعر بعض سبيلات الكتب السورة . راجع للكتاب مقال « أثر والتجريب في المرحلات العربية » المشور بمجلة « الأوبار » سنة [1937] . كل رحابي بهذه المسألة أن نعلم بعض المترجمين الذين الله بترجمة الله بعبه بعب شكسبير وإماتة من الإعلام أنشواهم أبطالهم لكن مرة تصغر الجهود . رجال الفكر في عدم لغزوة .

[illegible]

يذكر كتب بعض مؤلفات شكسبير إلى اللغة العربية كم « روميو وجولييت » و « قاهر السمقية » و « تريون السريسة » السرد في الترجمة العربية . . . و « كما يهواه » و « هاميت » وغيرها . كما يورد بعض تأليفه مترجمة ترجمته محسنة ومفيدة يبيّن أن له ولافتان شعر بعض سبيلات الكتب السورة . راجع للكتاب مقال « أثر والتجريب في المرحلات العربية » المشور بمجلة « الأوبار » سنة [1937] . كل رحابي بهذه المسألة أن نعلم بعض المترجمين الذين الله بترجمة الله بعبه بعب شكسبير وإماتة من الإعلام أنشواهم أبطالهم لكن مرة تصغر الجهود . رجال الفكر في عدم لغزوة .

الذئب

وَفَتْدَادِ الْقَاهِرَةِ

للہیہ سے یہ خدا سے متعلقہ ہے

[illegible]

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار نصف می‌کنند. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، در هر بار ۵۰ میلی‌متر در نظر می‌گیرند.

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

في احدى اعداد هذه المجلة ايقظتني وحسني خفاياك بهتتني
بالعبء حملة من الايسر مني عن الاعمى ههنا
نصفه الا ... وهذه ايسره رجو ان تتليني عن يد
الاعمى انى لا اتى بعائده عنى كرهت ان اسمع حمله
الاحمد تلى منها اعمى انك تلى مصره ...

وَأَمَّا نِيَّةُ شُعْبِي ، أَحَدِهِمْ عَنْ مَقْصُودِ الْمَلْعُودِ
فَإِنَّهُ يَنْوِي أَنْ يَكُونَ فِي قَوْمِهِ كَمَا كَانَ فِي قَوْمِ الْيَهُودِ ،

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦

[illegible]

لعمري الذي وتحكمه في حدود العلم وتكشف الغامض
دفعاً قوياً في انوار في أعماق لعمري الأساسية ومحوه
كبح حذائمه وبالم في اسعد كثير من الآداب اني ك

سورة التوبة

[illegible]

پہر منشاء احمدی علی غریبہ شدہ
شعبہ الاصلہ ؟ وہ بالحق

كتب الدكتور الخطير يرد على عدد النظم فقال
 من الذين تلقوا هذه النسخة لسمروا بها لم يخالعوا
 عليهم شاعر واحد بمسرحية واحدة لو شروا بوجدوا
 في البحر السعري والرموز المعسرة ، والاندازات
 بحكمه الفداحة ، تعجبهم مسرحية عكسها في لون
 العدم - كتبت ان قلنا لهذا ، بل نعم ان الموضع
 سرق المسرحية عن عجمه بغيره من جهة من الاناسه
 واستند في ريمه الى اسم « كليل » بقلل المسرحية

ظلال الغرب
في الآداب العرب المعاصرة
بإشراف د. نور الدين

[illegible]

في الأمور ككل .

الإسلام في بلاد العرب من قبل الإسلام كان عربونه في
سمر - والقمصية في شام ، والإسورية في مصر أمة

[illegible]

وتكن هذه احمية العرسه لم تكن الا شهور
وشكوك لغت كثيرا من المراجعه وبتافئه والمعارضه
ودارت من حوله المذرك الجمعه تم تغير الري عهد
من بعد ناسه تكاد اشجع باب هيكول واسماعيل

يتميز عن الغرب أي يمتاز الأذنة لعربي المعاصر
والأذنة الأوربية في الأسباب والمشهور إلى حد كبير ،
ولكن إحدى بلغم النظر ونسبته الأسماء هو بدت الطبع
أوضح من الغربية ، ومحاولة القضاء على المصيبة
الاسمية للفكر العربي الإسلامي ومسحها أو المسحوة
منها أو هدمها لإحلال قيم أخرى مدلاً مجاً ، لقد كان
الاحتباس العام في فرد ه بين انحراس هو السعور
بالجهد عن العرب ، وكما استطاع أنى الحرسة
والاستغلال حثوثاً مبررة أي انسحق في كل حين حتى
يصل إلى قرحه العرب جف في حله وذلك بحظ
عز ٤٠ به والخدمة التي تدول أي يعمل بها

[illegible]

اللغة العربية لكل قوميتنا

للإمام محمد بن عبد الوهاب

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لغة لا تعد وثيقة قيمة في حد ذاتها إلا بمقدار
الإشارة التي تعني والآراء التي تعبر عنها والمبادئ
والتعاليم التي تقدمها .

لعربية يسميت حادثة بلالون ولكنها عمت سائر الاحراء
في كسك العربية جي لغتها الرسمية ، وهذه التسمية
تراجع الى عهد الانحطاط والتدهور الذي اصاب الامة
العربية جميعا منذ افرست معاصم ابوولة العربية في
معركة كربلاء
والاسلامية قد صحيف لاجلها ، ويحدث دور بدو
الادبي العربي والتعلم الحضاري الاسلامي في كل حين
مصر وسوريا والعراق ولبنان والعمرة وغيرها

وقد كان دور الامم العربية عظيم في
 هذا المجال، فلهذا جددت من محاولات
 اسلمت نوعا من الحجر الى لغة اشد، ولكن بقصة
 اضعف في هذه المحاولات تكفي لي انما كانت محاولات
 فردية تجتهد من بيته واحرق وتقرئ بين الناس

والعل هذا ما جعل هذه المحاولات بؤس الكلبا
في سورنا وحدها مثلا بينما طلب تنصير في الامصار
الاخرى لا حق في ذلك بين مصر او العراق او بستان ،

ام اقطاع اعطى العربى العربى عنده وانه عنده
عنده عنده كانت انده عنده انما كانت لا زالت عنده
في يوم غربي وراة ستار حديدى جعله انما عنده
عنده حتى تقى له عنده عن كل ما يجرى من امرى حتى
اذا ما تم تحرير هذه الاقطار من الوجهة السياسية
وحداتها في سائر اقطار من انما عنده في سائر
وعني به الانما عنده عنده عنده عنده عنده
على عنده عنده عنده عنده عنده عنده عنده
عنده عنده عنده عنده عنده عنده عنده عنده

فما هو وضع اللغة العربية في المغرب ؟ وما هي
المحاولات التي تبذل في هذا الشأن وهل تنجح
سائق طيلة وراء كل هذه الجهود ؟ لابد أن نبحث
الأجابة في عمل منس بخور من

وَم تَكُنْ هَذِهِ نَكْسَةُ قَصِيصِهِ الْإِمَامِ وَلَقَدْ كَانَتْ
مَدِينَةُ الْقَوْمِ بَعْدَهُ الْخَلْدِيَّةَ ، وَقَدْ عَرَبَ الْمَلِكُ الْعَرَبِيَّةَ
فِي عَهْدِ الْإِسْطَفَاقِ مَحْدُولَاتٍ حُرْمَةً لِاتِّشْنَانِهِ مِمَّا كَانَتْ
تَحْفَظُ بِهِ . وَلَكِنْ لَمْ تَعْلَمْ الْمَعْنَى الَّتِي عَرَفْتَهُ الْإِسْطَفَاقُ
الْأَوْرَبِيَّةَ وَالْهَيْسَةَ الْعَلِيَّةَ الْخَلْدِيَّةَ السُّورِيَّةَ وَهَيْسُورَ
الْأَلَّةَ وَبِإِثْنَانِهِ نَعْنِي كُلَّ ذَلِكَ حَتَّى هَبْنَاهُ
الْمَحْدُولَاتِ لَا تَقْوِي أَنْ يَكُنَّ لِأَنَّهُ كَانَتْ مَحْدُولَاتٍ نَعْنِي رَعَى
حِرَاءَهُ صَدْرَهُ وَخَصَمَهُ وَأَتَمَّلَا قَوْلَهُ أَوْ وَطَنِيَّةَ لَا
شَيْءَ . بِمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ رَحِمَهُ .

و قد حل هذه اسكتة التي اصاب اللغة الغريفة
 ل اطار اسطق الاحمائي واسدور الإعتادي الذي
 يعرفه سائر اصناف العالم **ثالثة** استعانة بالادبا
 بعد ان كان من عادتهم ان يترجموا ما في
 بعض اقطار امريكا باللاتشه والسداني الاخر فيقه من بين
 اجرائي المعروفه

ولقد عرفت لغة العربية منذ اواخر انقرون
القديمي واوائل هذا القرن ساجد طيبة كان المقصد
الاثر منها احببها اولا وحصلها توكيد التقدم العلمي

الرباط : عبد اللطيف أحمد خالص

مَثُوا أَحَدًا لَا نَتَحَالَّ فِي شَعْرِ الْمَحَاهِلِ

علم : الأستاذ محمد بن قنوت

مَدَى بَعْدَ ثَمَّ دَائِعِينَ عَمَّوَارَ
أَمْ يَوْفَى أَنْ حَبَّ مِنْ أَهْلِهَا أَسْتَدَارَ

كَلِمَ حَيْثُ لَدُ كِرَادَ إِذَا حَطَّوَرِ
فَتَ بَلَى هَلَى لَطَّاسَ عَدَّوَرِ

مَدَى اعْتَرَضَ الدَّارِ مَبِيعَ عَمَّوَارَ
عَدَمَ وَجُودِهِ فِي اللَّفْهِ « بَعْدَ الْعَمَى » وَأَمَّا هُوَ يَحْصِي
حَسَّ « مُتَعَدِّ هَاجَ الْمَجُودِ مَضَارِعِهِ فِي الْإِلَهِ الْكَوْنِيَّةِ
« كَثَلُ عَيْثُ عَجَبِ الْكُفَّارِ بَيِّنَةٍ ثَمَّ يَتَّبِعُ السَّوَاءَ مَضَعَرًا »
« مَضَعَرُوا الْحَمَلَةَ حُرَّةً » حَتَّى تَبْسُطَ مَعَ « عَمَّرَ »

« بَعْدَ بَعْدَ الْحَمَلَةِ صَبِيَّةً سَتَعْبَاهُ » بِالْهَمَزِ
« لَعْدُوهُ فِي دَوَّارِ الْحَمَلَةِ » وَهَذَا الْعَدَاؤُ الْقَبُولُ فِي هَذَا
« لَطَّاعَ مَضَرَّةً » وَنَاسَهُ بَيِّنَةٍ التَّحَرُّفِ فِي « عَيْثُكَ »
« بَعْدَ بَعْدَ » « فَوَلَّهِ فِي الْبَيْتِ الْبَدِيعِ
« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »
« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »
« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »
« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »
« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »
« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »
« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

« بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ » « بَعْدَ بَعْدَ »

ما المبهين - فما أرى إلا صورطا في هذا ، حيث
أفجوه في شعر المراد الخساء - وما هو بديل لهذا
الشعر - أن كل له وجود - ثم يقول -

سبح ربك عظيم
مما لا يحيط به الخيال

تم رفقك في خلقك
بما لا يدرك بالحواس

فهذا مأخوذ من قول الخساء

فيم تهرق نحيب أرواحه
حتى أتى دور غور الجحيم يسار

تلكي لصخر في العري وقد وهب
بما من حديد أسرى استنار

ثم يقول -

فمنك ع كل شيء قسم عجيب
وكيف يحسني البلد الفقار

التي أن هيون

سبح ربك عظيم
ولم يحدث لك في الناس عار

فهذا مأخوذ من قولها -

يا مجسر وباد صفة قبله سيادته
أهل الميوزة بما في ورده عمار

ثم يقول - « وكيف يحسني البلد الفقار »
بما من عيوبها أساق « ودوية من حديد الترت
سار

ثم يقول -

أنت عيشاي بعدك أن تكفا
كان مضى القاد في شغل

ثم يقول -

تلكي حواسي مما تنفك ما عجزت
لها عليه راسن وهي متمسك

ثم يقول -

فلا محيد لكل شيء بقلبي
بما لا يدرك بالحواس

وهذا مأخوذ من قول الخساء

أرى في كل شيء ما عجزت
والدهر في صفة جزل وأطوار

وبلاحة على بيت المبهين - به استعمل تعبيراً
« فلا بعد » على شاعرهم

ثم يقول -

سبح ربك عظيم

فمنك ع كل شيء قسم عجيب
وكيف يحسني البلد الفقار
التي أن هيون
سبح ربك عظيم
ولم يحدث لك في الناس عار
فهذا مأخوذ من قولها -
يا مجسر وباد صفة قبله سيادته
أهل الميوزة بما في ورده عمار
ثم يقول - « وكيف يحسني البلد الفقار »
بما من عيوبها أساق « ودوية من حديد الترت
سار

وهذا قصيدة أخرى - بخد لي أنرا في قصيدة
المبهين هذه ، وهي رائة الأفوه الأوتدي اسي مطنها
أن لرى راسني فيه قرع

وشوالني حنك ليه دوار
لها بقول مالا

سبح ربك عظيم
اد هووا في هوو منها عماروا

امنا نعمة فيزوم معنية
وجباه المرء ثوبت متعبر

عيسى بن مريم عليه السلام
وكانت له حكمة عظيمة

وقد كان له حكمة عظيمة
كثير من حكمة لشيء المعاني

وهذه الافكار

سورة الفاتحة
وتسبحة الملائكة

فيقول الملائكة

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أبي حنيفة علق بهذا الحديث من غيرهما في
قصة أخرى من قوله في أحدهما

يرمي أرميا بأذيانه فتوردها
بصا وتصلها حمار أعانيها

فقد مر حوذة من حوذة من كل قوم
سما سور إسرائيل بجمعا

سما سور إسرائيل بجمعا
سما سور إسرائيل بجمعا

وعيسى في أخرى

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فأدرك ما ألقى عبر بعض
لا بد من هذا في بعض

أحد من سور الإتيان
حيرة فعله الإنان ترنما

فأدرك ما ألقى عبر بعض
لا بد من هذا في بعض

عيسى بن مريم عليه السلام
وكانت له حكمة عظيمة

وقد كان له حكمة عظيمة
كثير من حكمة لشيء المعاني

وهذه الافكار

سورة الفاتحة
وتسبحة الملائكة

فيقول الملائكة

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أبي حنيفة علق بهذا الحديث من غيرهما في
قصة أخرى من قوله في أحدهما

يرمي أرميا بأذيانه فتوردها
بصا وتصلها حمار أعانيها

فقد مر حوذة من حوذة من كل قوم
سما سور إسرائيل بجمعا

سما سور إسرائيل بجمعا
سما سور إسرائيل بجمعا

وعيسى في أخرى

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فأدرك ما ألقى عبر بعض
لا بد من هذا في بعض

أحد من سور الإتيان
حيرة فعله الإنان ترنما

فأدرك ما ألقى عبر بعض
لا بد من هذا في بعض

أخذنا من قلوب أبي نواس :

من من عذابه قاسمراج يثبت

عنه

عنه

عنه

أما كاسه الالوان فتجبل أن تكون هذا

من مدق كنهيل

ومثل قوسه في أحسرى :

عنه

وأخرى به حيا لحر الأضام

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

وغير تأبط شر

عنه

عنه

ومضى مدح

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

✽ لاحظوا في هذا الاستعمال أن اللام يعنى على ، وحاذروا أن يشو ذلك سمع العيون - معجس

"عمرى" من من قسمة "فك يث"

عنه

عنه

واعتزل للعارى أن تصور للأدراج أديانا .

فانظر في كل واحد من هذه المسائل ما فيها من
عن معزونة في كل واحد من هذه المسائل

والعبره

بطولای مختصات ی ناریک



سَيِّدَةُ الْمَغْرِبِ الْخَارِجِيَّةِ
فِي عَهْدِ بَنِي مُرِينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(1) مع باقي الفطار العرب العربي :

[illegible]

ما من العلاقات الاجتماعية مع الميراث الاوسط
الادنى بعد كل كبر من ملية ايلم يتلون بدراسة
في حد انظر او ماله : كم نرى كثير من علماء الافطير
الثلاثة لثندرس : فاحمد بن عيسى اباذي ثرس عبد
عالم ثلمان ابو المصطفى العبرسي دوكته ومانه موسى
سنة 682 هـ : فاحمد بن مرزوق خطيب ابي حظه :
عظمه في الاط اهرس وهو عالم بعباني توفي سنة
781 هـ وهو محمد بن الله المرحلي : من رده
محمد بن عبد : في تصاحب ارحس : محمد بن
محمد : ثمن من رده : فاحمد بن عيسى :
عبداء فرقة والمري وابي مرزوق من علماء :
وعد توفي غيرها مع حسيه : حسيه : بنته محمد
عيسى : من رده : فاحمد بن عيسى : من رده :

[illegible][illegible]

وسرك الاندلسي وابن حطوي وعمرهما + وابن عبد الله
لعروي صاحب برحلة دراسي على عهد من عصفاء
عرب الاوطى والادنى كان عبد المعطي اسناده شمي
الادب بهكدا ناز سلفته عصفاء وادد المغرب العربي
الذي تعلقوا بعد من اخواته تنقى العلم او تدرسه
حصبه صبطيا

(2) مع الأسف :

(3) مع السوران :

ولا فتح أبو الحسن نهضاً رسل كوكبو موسى
وقد ألتفت نحوه برحمان من أنشعبين المحاورين
بالي توكرو وكرم أبو الحسى وعاده أسعاده ابدلة واحد
سلطان مالي عدية من تحف العرب مجد كان في منكمه
تخصى ثم بمث بدورة وقدأ حصل هذه الهدية . من
سنة مولد عمر الخصى وكذب الديوان أبو حنبل ابن

ومنه عهد معروفه استقى له ادرس بن عبد الحق
الى الاندلس ، قررا من طلبه ، واجتمع لهم بعد
ظاهر في تلك لدار منه عهد يوضع وجمعهم على
برغم انهم من هاهنا ملوك بني الاحمر الذين يوسعوا
الرعايه اوسعهم اسماء من عبد الحق بن عثمان .
وكانوا يتولوا به تطلب يوضع ابن الاحمر يور وصادق
سنة د - سقطت لمعرفه ، وشهد منهم عثمان بن ابي
لعلاء تلميذ عبد محمد بن الاحمر على سنة اتفاهله
لبي مزين وكان الخلف العودلي قد اسبوس عليه في عهد
يوسف الذي عجز عن اسير حاجي ثم ادرس بن عبد

- * فتح قسب 1 - 2
 * فتح ع - 9
 * فتح 94 - 5
 * فتح 3 ص 152
 * فتح 7 ص 554

« فقد سلبت بهم ثلثي بعدد الاكرام واحببناهم من
انقرض في اسيه مقام ومروءه ابي بغيرهم وجه الاقبال
« الاقيم وعرفه حقهم اهل الاسلام وشيئا نهم ففدت
الاعلام ونسبنا لهم ما عشنا كل مرام وآمرنا بسننهم
طريقهم وموتى اسيه نعرفهم »

١٠ وعند عودتي من تلك الجاهلية يميني لركعتي
الاحقرى فوجدتني في حالكم غواجية وصعدوا المكرم
فقد الحظاظ اعدادا ويزد جاحش واجبة اللذات وعمدن
لكلهم عنده احق الاناء واعادوا فكلم في ذنبه انه

الإلهاء هو في هذه على كس الإلهاء = مؤلى سمحه
على اجهر لأولاء .

هذا الإنشاء على وحرف عدم المطر في سورة من
طرائف وسواحر العرفه التي يفتكها
القصي كذا مع العلم بغيره في
أما يصدروا هذه التجميع

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + \frac{1}{2} I \omega^2 \right) = \tau \cdot \omega$

ويعبر الرسالة المذكورة اول خطاب موجه من
ملك عام فرنسا الى صديق مصري - شريف صلاح الدين
محمدا

اکادمی : ابراہیم حرکت



الأصول القديمة
للعلاقات المغرب بأفريقيا

المستشار محمد أحمد العريش

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ويمكن ان يفتح لانفسها بارجاع علاجها الى
حنانها ومجراتها ، باعتبارها اعترفت الى غير
اعرف والسودان نفسها بالمكان . فبالاخر
المشلولون يتعمدون على حوض المناسبات
الجبرية الاخرى . احداها تعمق بأعلى شكل
المعرب الا انفسه الى السود والبائس على شكل
السودان الا انفسه الى السود .

ويؤيد ما ذهب اليه الثالث . انه لا حساب على
سكان أفريقيا العرقية الاقدم . في خصصه بل لا
درهما كان له عبد . و قد ورد في بعض
حججه في بعض مصادر . ان من حرقه في
بساتين من بساتين انجاييه التي يعلفونها . و لم يكونوا يعرفون
اساسا الزراعة لان اوسنيهم كانت لا تترك على قطع من
الصحراء المحيطة . و بعد نحو ثمان مئة من ذلك . قد
هجرنا اسباب الحداد الى الصحراء عن طريق البحر

الأحداث تاريخية لا محل للتطوين فيها، فالدخول هو
الغدير، ثم إلى بلاد الحبشة البحر وسددها شمساً
طريقه نحو المعركة الأتية وغرب الحراس

ما لا يسيق هذه الحقبة من العصور الحديثة
 ولا يبرهن على الفارق بين "الشرق" و"الغرب"
 على أنها وفتح الاستعمار، وأنما تأتي به من أعماق
 التاريخ وتعتبر أعمق من يمكن من وضع حقبة تاريخية
 واحدة والاستحسان بين أسلاف القارة الإفريقية
 وكف يرى لا نحن بمعاهدة ولا بسياسة
 بل بآثارها في الحياة الاجتماعية
 وآثار حقوق الإنسان في الحياة
 فكلها تقاسم من عبادات
 وحدها بعد "الحداثة"
 لادواته الحديثة من حجارة أموكسينج الجديدة
 الموجودة في السودان، ولا نفس الفجوة تحجزه بلافرة
 تلك الحداثة في حيزها
 من المغرب وفتح الشد شعاع أورشليم
 وشقيها الفجوة كما أن لرحى الشاذلي أو أبي عبد
 بناسية في البحر وأصبح خافعا لمدن بحرية
 سمى بها الإفرقة.

لعمري قد كنت في نفسي التي بعثها وبعثت حمدا
عذوبها على أهل والحر ، وبعد قصص من نفسي مشهور في
فرقة العربية ان حذر المير الحاصل او اي الصغراء .
فأما في الآتي تشابه بينه وبين - والباحثه انفسه
ممكن ردا على الآخر - والباحثه انفسه
محاكي طبيعة اسير المتخصصه حيث يجد انهم في الجلس
يعاونوا مع هذه الزعماء ويصنعون نشاطه للكل ولكنه
من احسن احسن علي العشب والاء ومن اخى ذلك بعد
كل انجبال اهداه من شحال عرب جريشا اكتبني
في

حداوت اعمال بهی العرفان

بكتابه جاذبه معشاي بگويم عمرى كجى جاذبه
 راجع بفرجه الاسلام وعمال برادى و تآليف بى
 و السو داچين فهد ارسل احد وعمال فابل ابو سى
 امى كتاب بوجد فى الفاعوى المحتويه بعض ابحاثه
 ابتكابه وبعده السجده بالاذلاء لبقول الرقيم الابيض

[illegible]

و. - - - - -
 لم يهر الذي يولد له أن يؤدي أي تحقيق معسلة صريحة
 صريحة وحسنة من وجهاته النظر الشيوعية أو البنية ،
 كما هو الحال في "نقد الشيوعية" و "نقد الشيوعية"
 أو حتى في "نقد الشيوعية" و "نقد الشيوعية"
 فكل من هذا الباب فكله أخرى تقتضي عقد مؤتمر
 عام يتم بصفة خاصة - الإحزاب الشيوعية - التي
 لا كسب في نظريات مختلفة أو شبه مختلفة إلا أنه
 لا عمل سيو كوف ، أو اتجاهات إلى درجة العمل على
 اشتقاق - في أي شكل أو آخر ، وقد نشأ في
 من هذا النوع تمثل فما يمكن أن يؤدي إليه هي
 في عود ، لأحزاب الشيوعية غير لا الدوكاديمية
 و "نقد الشيوعية" فيما يشهد وتتميه استعداد
 في حيث أن عائق يمكن قد تقوم به الدوكديات
 و "نقد الشيوعية" في حيث أن عائق يمكن قد تقوم به الدوكديات
 في الاحتمالات حول عقد مؤتمر شيوعي من هذا القبيل
 وكان من آخر هذه الاحتمالات ما تردد في بعض الأوساط
 الشيوعية من أن مؤتمرا شيوعيا في مستوى الدعوة قد
 ينشأ في بودايست خلال الأسابيع العشرة المقبلة ، وذلك
 بالطبع لمحاولة تحقيق آخر التطورات في الخلاف
 المعاند أو وجود وما يمكن أن يحدث في شبه من مواقف
 تترك بها الأطراف الشيوعية المعسلة ، أو بالأقل
 الإحزاب المؤلفة بشكل أو بآخر لوجهه النظر الروسية.

ان هناك حجلا واسعا لاستعراض خبرتي في
 واتجاهات في شاكلة ما تقدم ، هذه الأفكار
 والاتجاهات التي تكاد تشكل قاسما مشتركا بين
 الاطراف المتبوعة المساعدة في الوقت اخصا والتي
 تدعو سواء هذا الطرف أو الآخر الى الاحتفاظ بمسوح
 من اواده المصنعي من الشمويس على لرغم من

[illegible]

في سنة ١٨٠٤م في روما في وقت أصبح فيه
الرومان في حالة من الضعف والاضعف
والضعف في جميع جهات المملكة
التي تشر السطوح بهذا الشأن في روما هي
من بين الدول التي كانت في حالة من الضعف
والضعف في جميع جهات المملكة
التي تشر السطوح بهذا الشأن في روما هي
من بين الدول التي كانت في حالة من الضعف
والضعف في جميع جهات المملكة

[illegible]

[illegible]

على أن الموضوع الاقتصادي ليس هو بالمتغير
المحال الوحيد الذي يظهر من خلاله تطورات التفكير
العلمي، بل هو في الحقيقة جزء من مجموعة من المتغيرات
التي تتفاعل فيما بينها لتنتج التطورات العلمية. ونعني
بذلك أن الموضوع الاقتصادي ليس هو المتغير الوحيد الذي
يؤثر في التطورات العلمية، بل هو جزء من مجموعة من
المتغيرات التي تتفاعل فيما بينها لتنتج التطورات
العلمية. ونعني بذلك أن الموضوع الاقتصادي ليس هو
المتغير الوحيد الذي يؤثر في التطورات العلمية، بل هو
جزء من مجموعة من المتغيرات التي تتفاعل فيما بينها
لتننتج التطورات العلمية.

أما من الناحية العامة فتمة أيضاً مجال الملاحظة
بعض الظواهر التي بها معارضة (الموسع في تعيين
البعثات الحية الأخرى أي خاصة البروسية في أنجاسات
ر. م. د. فتح الباب أمام الكتب الإحيائية بها فيها
كتب عربية ، وعدم الانصراف على كتب الانظار
التي من الفلاسف والمحدث غير الشيوعية في
المحالات وأصبح الرومسة ، وهكذا إلى جملة مسائل
من هذا الصنف لكن السؤال الذي يتبادر بفسه محذوا

[illegible]

او حتى مجرد احدثك ١١ حالة ١٢ سياسية جامعة لمسي
حظرة هذه الحركة ب على الرغم من ذلك فإن اشيعيه
لن سيجها ان حزب الولا دي تخضع في بعض ساحتها
لحملة من المؤمرات والعصائر الولا دي ابي تحصل
سواء بالاحصاء أو الاقتصاد أو اروحيات أو غير ذلك
فالتسوية للاقتصاد مثلا - ملاحظ أن يوما تكاد تكون
من الدول اشيعيه المنيه جدا التي لم ينفق فيها
لحملة الآن عمدا التجنيح الزراعي
بالصوره التي تعرفها الديموقراطيات الشعبه الاخرى
و شرعي اوريا اي ان يصل تمام السجم الى نحو مائه
و المدينه كذا كذا و كذا مثلا و كذا
من ذلك كما هي الحال في المجر من ان هذا السجم في
ولا دي يمكن اعطاه متعلما في بعض الحالات ، ولذلك ،
نظام القطف الارضيه الحاصه لا يزال معبولا به على
نطاق واسع ويؤكد بهذا الشأن ان هذا الضم لم يؤد
سنة الى الحيله دون تطبيق سياسة توسع زراعي
سليم ، بل ان احواله ولا دي تعتبر في هذا الصدد
احسن مما هو عليه الامر عند عدد من اعضاء الكميكون

[illegible]

تلك حرية انتقد والمراجعة داخل الحركة الشيوعية
السيوية ، وبعد نقل جانباً جداً تضمن أو من
تصل تصميم الأفكار ووجهات النظر التي - ان
حولها - كما يبدو . بعض الجانب
والأسبوعية وقد تؤثر على اتجاهات بعض الأحزاب
أو الأخرى وأحياناً بلهجة والمهجة إلى حد
وذا صنف إلى كل ذلك ما تردد على لسان القيادة
عندما تتحدث عن الشيوعيين من وجوب بد المعو
محرك الشيوعية أمارة خارج الشيوعية واتخذ
عنه من جانب واحد من هذه الناحية
مخرج وهذا من وكما ذهب المعنى إلى حد
شخصية تضرب سنة 1960 الذي حلق عليه
الأحزاب الشيوعية العديدة موسكو والذي يشكل
حدثاً مهمّاً للحركة الماركسية الدولية . إذا وصفا
كل هذا في التعبير أمكن أن تشير أهمية الأبعاد التي
تمثل الاتجاهات الشيوعية الحديثة بالسيوية ، ومع
هذا فإن هذه الأفكار مهمة جداً في دراسة
تجربة حرة على كثير من الأحزاب الشيوعية في أوروبا
التي لم تكن .

[illegible]

سلا : المهدي النرجالي

رعد واهل صحح حسيه
 ام حمر القصبه سمي
 ر ايت في العروج ترحلت
 من ابن زبور ابرواي اسخر في
 اين ابيور على احلايه ثعوتها
 سارلت . حين ايت شماله واترا
 حجابي لا ماء يصبه هاه
 بوطن الوادي فتنفر غيرها .

وادي الحواجر بم شبه ملحجه
 سحر من عصب حسانه
 صغر وتكنو وهو في اكمداره
 ايماده الحناء تلمس عدها
 ثعوبه عند سبي عذات
 سحر حمر في .
 سحر حمر في الاسرى
 لها ثمره يدي الاماني

رعد واهل حمر ردي
 سبي في ولا ايرضه
 رعد ولا به حمر
 من حمر حمر ردي
 حمر حمر ردي
 حمر حمر ردي

من حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر
 حمر حمر حمر

سلا : عيد الملك البطفي

*** الحلا الوصوح

*** من طيور حداثق قاس وهو الشحور

*** الشاده الحصانه هذا السم شير الى قور الشاده

حده

وقان بحله الرصاه واد

روع حصه حايه العداوي

*** الثواني - صفة للوادي التي يوق للنشه بوادي الحواجر وسو

أبوفراس في صورة البطل

المترجم: زكري المحاسبي

ذكرى سيوفك مشوه لا تحمد
امدحج الفرسان وابسك في الهوى
عورت وجهك كعلاك بمراده
ونكث السيف اسى صمحتيه
ناسوت عيبك الاناء بشرمته
والأم افرغم الحسان ويا بهت
شو يلوح انيس خاتمة الاسبي
جامك بوسه حياه ومزك



صيد يوم كنت فيه على الحمى
فد « ثودور » اجمع قصبك
فاعل امك حيث د سمره
وحظنت حرنه بويل بروجهك
صموده وهويت فيه « ناكس »
ونحوت للخرقة لغوان ثودتهك
حتى رخصك الى الاسر مصفك
وبرك قسطنطينه لك سبي
بدمته لا تارب صهبا
بحم ساديه استمع لمقالها
لقد املاحم شهرها وسونوم

في حب مسك يا انا
فد رحي بك حبه الاعينه
مصدق ريد ك فكه مسك
م د عبي في خلاص الاحمر
م عجمه حبه حرمه
حبيبك دمره وممسك
كن روحك حبه مسك
سار من الروم اعاد بك
لكن مغارعه فخارا يعطيك
المعرف في ادب وحرب تحشك
لكنك عن واسعور عجم

شرفه مثل النجس عند بئانهما
 منصوب عند عرى الأسار علي الفدا
 واذن قبيحا حاسدا مستظلم
 ١ « اد الاداني » ويك با ذئبه النوري
 لبو ان والملك العظيم عظموع
 ربه في عسى اسرر بردهما



ر ر سيد هو فراس في الفلا
 سكي به في الصبح احسن وعائنه
 ففان عليه اعين وانه سحيمة
 صيد النك عني النوى يا شعري
 ان به تمنع بالشباب ورجسوه
 وذا اليك صفا في وضح العلبي

يرى يد عبه الخطوب وبحبه
 وعلى المسك لم يهوى بوعبد
 من عيد او ذيب لا عليها الاعبد
 كبرت فيك يمه لا تفيد
 قعدت بر حب = = = مسعده
 في يوم عيد لشعر وهو الاجلبد

دعشق : الذكور زكي الحاسني



جَزْوَجُ الذِّكْرِ الرَّابِعُ

لِلشَّاعِرِ أَحْمَدَ وَصَافِيَةَ النَّجْفِيِّ

تَعَسَى حُرُوجَ مِنَ الدُّكُرَانِ كَلَّ دَسَاةَ حَيٍّ
وَلَيْسَ يَهْدِيهِ لِحَرْجِهِ نَحْرُ حَرٍّ بِمَنْ دَسَاةَ
فَمِ الْبَوَى لَا أَقَامَ الْحَبِيبُ وَمَا أَرْجَحُ لِحَمْدِهِ أَوْ حَسِلُ
بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ يَمُودُونَ كَالْمَمْدُورِ أَوْ أَسَلُ

بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ عَدَّتْ مَنَافِي مَسَلُ
بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ مَنَافِي مَسَلُ مَنَافِي مَسَلُ

بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ دَسَاةَ حَيٍّ دَسَاةَ حَيٍّ
بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ دَسَاةَ حَيٍّ دَسَاةَ حَيٍّ
بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ دَسَاةَ حَيٍّ دَسَاةَ حَيٍّ
بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ دَسَاةَ حَيٍّ دَسَاةَ حَيٍّ

بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ مَنَافِي مَسَلُ مَنَافِي مَسَلُ
بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ مَنَافِي مَسَلُ مَنَافِي مَسَلُ
بَدَّ فَسَاةَ بَعْدَ الْأَعْيُنِ مَنَافِي مَسَلُ مَنَافِي مَسَلُ

وَمَشَقُّ : أَحْمَدُ الصَّاقِي النَّجْفِيُّ

مَدَائِدُ قَصَائِدِ الشَّاعِرِ الْإِسْبَانِيِّ غُوثِ ثَوْبِ كَبِيرٍ
ترجمہ سے اُستاد محمد الہور اگلی

کہ ایک گناہت حمد ہو سکتی ہے ۔

وله سنة 1836 . . وصف الانفس الاخيرة سنة
1870 . . فحفظ روحه لتعلم موكب خالدا من
عماقه الكلمة امر فرد ، ايمونقة المباعه . . بوركا .
. . الشام ، المعداوى . . وعبرهم . . كثير غيرهم .

❖ ❖ ❖

قال محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل في كتابه
تقعة من العالم لشيخه أبي أسود بن بكري على جامعته
ومشاعره التي تفيض بها نفسه .

وہابیہ کے ایک افسر نے لکھا ہے کہ

وقال الأستاذ الفدح : كوثليس لدساق
بدمه سحر من سر سكر : لقد كانت حياة
سكر بعهده : وفي حاضره من كثر ثأته :
سحره : في عهده سحره عند سكر سكر
وصفها بها اهتمام بالعصون أكثر من اهتمام بالشكل
: ولقد سر سكر عبور النفس الإنسانية عصور
لحاسبها ازوع تصوير : ورحم احواءها اجمل
توجهه : وذلك عند لشعره : وفي مقدمه ديوانه
الرائع : الذائع الصب : « القوافي » الطريق الى
اللايين القلوب :

في الارض الطيبة .. في اشبيلية التي اعطت
بركات الارلب وخياصين عبقر قشورا ، لا ابقى ولا
نوع ، من الكلمة المكوكة ، البالغة .. شديف
استعملت بن عبد واني نكر بن عمار واني نكر بن البان
الداي .. وعبرهم .

فی شبہ : اظہر بیکیر علی الکون و لعینہ من
مقانی الحیاد و اس من قصصہ شبہ
روح قنارہ : عب الحیدر و حیدبا ، حد و ربعا ، اذک
واملا ، و عزیم ظلام الوجہ و عینہ ، و کون و حیدہ
و ربعة و اس

وكالسرقة الرقيق - بيك حجة لبس انداس
المهم - قسري ارجع الدنيا بالثور واضاء - ثم
سرعي ما سلاشي كل ذلك في جعور انظري - دوايه
سوداء - تعصف في عصف دوح - بابو جرد

کدیت کتاب حاصل میکنی .

١٠٠٠
 ١٠٠٠

سر د ک سر
معتمد خرمید الله به

حتى كالمسرح
منه حبه

* مستفهم عنه وعن قبه حديثا مفصلا في سلسلة المقالات التي ستثري على صفحات هذه المجلة تحت عنوان : (من اعلام الادب اليماني المعاصر) .

ويحتم الامتلاء بدسما حديثه لقوله (لم يمسس
 نقدر بيكر لمري شاحة مطبوعا ، ساقله الأيدي ، فقد
 فاحشه المنية ونعص أنتحه معد للطبع .. ولكن ذلك
 .. مع .. يخرج أعجابه الأدبية من الوجود ..
 يمر عدد .. ينظر .. وسنظل أبدا .. تسبح في
 بعد .. ' ..

ذلكم هو قومساف اذلقو بيكر .. فعدوا الى
 بحراف في مرا بعض آدته ورواينه ،

1 (الى اليسيسا

بلى هريه نسيه رمايسين
 لكي عيب عيون اخو .. رحيم
 لكي مر حسان سفساف يعاقبه ،
 عيب ر اسفاري
 لكي حذني صرر صرر
 فمصحفها شاد ، وحدة ، ودعت ،
 ثلاثة ، عحوت عن اعطائها بها ،
 صمت انا اشعاري ،
 لكي حعبت بفرح كد روح
 لكي اجعبت تالعين كما اقام
 لكي اجعبت تحين يا حذرات حياي
 مع .. اسفاري
 لكي استطيع ان اضع اراء قديك
 مراد حياي وحيي
 بروحي ، باحلامي المموزة ، بيسمائي ، بدموعي
 صمد .. سفاري

2 (انا موهجه ، انا سمراء

.. انا موهجة ، انا سمراء
 ان رمز الاحساس بالالام

روحو مألأ .. تبص
 شوق الى العرحة ، وعه فيها
 ترى ، هل هي تبص ؟
 .. لا .. سمعت عنك ابحت ، لا ...
 .. جيتي يا هت ، شاحب

وحيللات شعري ، من ذهب .. سمعت
 استطع ان امسك فرح .. لا تبهي
 ومن احشاش انا امك كتر
 ترى ، هل عبي تددي ؟
 لا ، لست عبيك ادي ، لا ..
 .. انا حلم ، انا مسبح

شبح ، انا ، من حساب وور
 لا حذية ، انا لا محسوسة ، لا ميموسة
 لست استطع ان اجب
 آه ، تعالي ، تعالي ، انا

3 (حديقك زرقاء ، وعند ما تضحكين ..

حديقك زرقاء ، وعند ما تضحكين ..
 ته كرني اشرافتك العبرة
 بشماعات الصباح ، مرتمة ..
 على صفحة البحر سمكن ،
 حديقك زرقاء ، وعند ما سكين
 بعدك اشعاعه فيها ، تدوي ..
 صوق نعبسة ،
 حديقك زرقاء ، وفي عمقها ..
 كد في منطق حياء ، اذا شقمت نكره ..
 بدت لي في سمع المساء
 بحمة ضلعة .

بطوان ' حسن الوراكلي

مِنَ الشَّعْرِ الْفَرَنْسِيِّ

ترجمة رفوف محمد

1 (الأفعى الراقصة

سَي سَلَّ شَعْرًا عَمِيقَ
سَي أَصْرَ الْمَالِدِ ،
بَحْرَ مَوْجٍ بَاقٍ ،
سَيُورَ أَمْوَاحِ الرِّقَّةِ السَّمْرَاءِ .

وَكَيْفَ يَرْبُ يَعْقُ
عَلَى هَيْسِ رِيحِ الصَّبَاحِ ،
تَقْلَعُ رُوحِي الْحَالِمَةَ
أَيَّ مَهْمَاءٍ بَعْدَهُ .

عَيْنَاكَ بَ حَيْثُ لَا شَيْءَ يَدُو
عَدَاؤِي مَرَّ
جَوْهَرَتَيْنِ بَارِدَتَيْنِ يَمْرُوجُ مَهْمَا
لَوْ بِي بَحْدِيدِ نَسْطَارٍ .

عَدَا أَرَاكَ تَمَثِّلِينَ فِي إِفْدَاعِ
بَدَنِ سَيِّئٍ ؟
حَاثَكَ مَعِيَ . فَصْنَهُ
يَمْرُ حَرَفٍ عَمَلٍ .

بَحْبِ صَبْرٍ بَالِثِ
رَأْسَهُ أَنْطَقَهُ سَمِي
بَحَابِلِ فِي حُجُودِ
كَرْحُودِ قَبْلِ صَعْبٍ

وَحَبْلُكَ الْكَلْبُ ، الْقَوِيمِ
مَرْكَبُ صَعْبٍ
يَخْرُ مِنْ شَاطِئِهِ إِلَى شَاطِئِهِ
وَيُفْهِسُ صَوَارِئِهِ فِي الْمَاءِ .

* * *

2 (نهاية النهار ...

معنا نجر وريش
بحري - ورتش - ورتش
حنا - كانه حنا
وسمعه - حى حنى

مع صبح من مع
ما حنا كل سي - حنى حنا
مع حنى ...
وقال الشاعر : « الخير »

ان بروحي وأسلامي
برتجي اراحة في شوق ولهفه
وقسي منى باحلام خائنة

سأتمنى على ميمى
ومعنى في اريد
ايها الظلمة اندبني

شارل بودلير

* * *

3 (زفاف

ان ... سيكون ذلك لي يوم صيفي مشرق
شريد الشمس المجهولة يا فراحى
- ومع الثوب الحريري -
حمالك جمالا ...

واسمعه - سيكون ذوقاء كحيمة عالية
لترتض مزهوة الطين
بي حنا - اعدى ا - حنى
نرحله ولاى

عندما حنى العبد - سكون - نوى - طه
بمراح مداما اشعره
وبضرات الحوم اعدله
شتم ساركة وواحن

بول فرانس

الفتنطره زفراف محمد

الرقاص في الاسود

المستأذ احمد المقاتي

[illegible][illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

۱. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

السلامة العامة في المصانع والمؤسسات الصناعية
والتي تشمل السلامة في المصانع والمؤسسات الصناعية
والتي تشمل السلامة في المصانع والمؤسسات الصناعية
والتي تشمل السلامة في المصانع والمؤسسات الصناعية

فقدوا في الخندق في اوقات قراةه للرسالة التي ابلغهم بها
مع حبيب من الكسبي ، وكان لا يسلم لاحد من رايته
صالح ، ولا بالدخول الى ارضي اعداء غيايبه ، . كان يحارب

[illegible]

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ ، داریم:

— وحده صوت مكملة من طرف الآخر واصبحا .

— انه الاسماء « يوسف الرامي » ؟

— نعم

اسمع جيدا ما سأقوله .. انت « حسن » في

معدته حينه .

— هذا ؟ ..

لا بد ان يكون .. سأشرح لك من سوء
ولن ترى من طرفي اي متاعب اذا وعدت ان تعان ..

من دعه سره

لا تقاطعني ادن .. بالامس كنت مدرا على
الشاطيء قرب « القلا » الذي يقسم بها ولد
« ر » .. الضوء متعولا بها قصبت ان
ت .. اني اعرف انك لا يوجد حبيب
كفي فوجدت به هناك مع فتاة احبته
في الدواب مرساة او للحيكمة .. كان بلدي هب
« جورب »

— فقال ابي الموضوع بسرعة .. ما ذا حدث ؟

ارجوك لا تقاطعني .. انني لا احب ذلك ..

وسا صمت في طرف احط الآخر .. ثم عاد
يسوء ..

— انني اتكلم من شعور عمومي ، وكنت اخشى ان
ي .. حد يسمعا .. الاتصال .. ثم انك ان اسمع
ما كانا نقول .. وملخص القصة هو ان اسماء كانت
مستقرة له في برسا حرك كان يدرس هناك .. وقد
تواعدا على الزواج .. وحين اتيت من دراسته تركت
هناك وعاد دون ان يكتفيها او يظهر علامة على احتفاظه
بالوعد .. وبعد قدمت هي بعها نراه .. والمعاينة
هي انها حمل .. وقد اعتقد هو انها بحرف حياتها
وسمعه .. اعرف انه يحصل ترشح نفسه
بسنه .. واعرف ماذا سيحصله زواجه بها ذات
مر .. اللهم ! لن اظيل عليك .. لقد فعل ما يفعله
ر .. في الحقيقة هي التي دمته الى ذلك ..
بعد شعطت عنه وهددته بالفضيحة اذا لم يتركها
في الحال .

ماذا فعل ؟ .. اسرع الى الشرطة .

لا اريد ان احدث اكثر .. لقد فعلت ..

وتصعد جين « الاسماء يوسف الرامي » عرقا
ومذات حياته تظهر من كفه وهو ممسك بشيء يمسح
لشعور .. وسمع الصوت يردد ..

.. اسمعني ؟

ورد « الأستاذ الرامي »

— اسمعت .. اسمعت .. هل يعرف أحد غيرك
بما حدث ؟

أنا .. أتأول من يعرف ..

.. سره ؟

— كنت انظر ان تسأل ذلك .. من اقرب لك قصة
خيالي العسة .. فلبس في حذيه الى .. حمد .. أنت
بعد هذا الآن أكثر مني .. انني تريد أن ابدأ حياة جديدة
وحاج الى نصف مليون بسيطة

— نصف مليون بسيطة ؟ ..

— امره انه ليس كثيرا عيب .. لذلك يريد
الليلة .. يخطط تحت المجره .. نية على حافة العاية
اشتره على النهر .. قبالة مسجع « السن » .. ضعه
هناك في حقيبك اسوداء واذهب .. سأخرج لينة من
المنامة .. لا تحاول شرب ، فقد اجذب احبائي .. اذا
لم احده هناك مع اسامه او احده فسانادي ليوبس ..
انا يدك ان نصف مليون ثمن لصمني .. او سن بعد
نعم انك .. بسى كثيرا نمر

ورجد الاسماء الرامي نفسه يصيح .

— احرس

لا تفعل اعصيت غا اسماذ .. ب مخاب
ايضا في الايام القادمة

ويهد الأستاذ الرامي وقال ..

— اسمع .. اذا اعطيتك هذا امسح على بعد ان
تذهب عني في الابد .. ان سمعك من مره
حسري

.. لا غنى .. عني .. في بيت الحيط
.. ي .. حد فلا عيب .. يعرف .. دني
ان حد هو بحس .. في من بعد .. ويطر ..
سكتف قرامه انك .. وانا حد احب ..

وتتفق الإسناد الرامي تصوره شدة موت
أعضائه وقبائله .

طبعه جامع بحثيه 2. ى مبالغه
الواحد منها .

— وإنا أعدك أنني لن أعود اليك مكرراً
شجرة التين البجوز المنيحة على
أبي القليل ..

ودفع الاستاذ الرهبي انفسه وحسن في راحة
وكفه على منتهى كادش من الفجر .. كان مكر في
.. م.. كان مكر في راحة ..
سليم الاخلاق .. والبوم .. سمح " حذر " مع
الاكبر الذي كان محورا به محروما سوفيا ..

وحدثت عليه فزوحته يصيغها العهره ، وحين رآه
في ثلث لحظ ، أوجعت العصابة على المكعب ووجدت أمي
حايه كأنه ، وهو لا يحسن ، منيتي ، رة عراما
حسنا

وہم عنہ حینہ لانی : ۶ تمہارے چہرے
 میں عرب سے مصر میں ۶ چہرے : ۶ م. ح. ح. ح.
 نیلے : ۶ ک۔

1. بعد انقضاء وقت
2. يوم 2 من آب 1302
3. في مدينة

والقى بالمحند على المكعب ثم وقف وبدأ مفرغ
العرفه حسنة ودعابا وبكر .

كاتب شؤماء البيت وجباة الاطفال ورئيس
حرس النخوة بعاطف تكبره - - -

وأخيراً حمل خمسة السوداء بأقرعها عن الكتب
وخرج «محب حب» «أغنى» «أسعد» إلى الشاطيء
حيث علم بأنه «حلى» .

ووجد « أميلا » حقة - - ووقع يطررق الباب
ونادي باسم « حسن » ليخرج له روبا أن يسمع ردا - -
وقد انتهت نداء بمرور حور المسى يزود أن يجد متعبدا
البحر - - جميع القواعد محكمة أمثل - -

ویر حدودین اقامتہ الشباب فی حرمیہ ابرسمجہ
فلاح مہ

• ماذا تفعل بعباك ؟ •

وبعدها فوضع الحفنة تحتها ونظري الى
ساعت .. كبر عقربها المفسرين شيوان ابي اربع
بعد منتصف الليل .. ونظر يديها وبسيرا قلم يور الرا
لشيء يتحرك .. وعاد من حيث أتى يفتح طريقه يشور
الطيرة في يده ..

بني حملي وأربعون دقيقة على الواحدة وهيا
الى سيارته فركبه وبعد ينتصر ..

وبعد بضعة دقائق سمع بوق سيارة ابيه «الحبيب»
وهي تعرج في الطريق المؤدي الى بيته على قمة الل
وفي الحين اشعن محرك سيارته وخرج سريعا نحو
الطريق العمومي وانطلق نحو الل ..

واوقف «الحبيب» خلف سيارة امه ودخل
الى ..

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

من هي «حوريت» ؟

واندهن ارجل لحراف انه يعال صرم ..

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد
حمد حمد حمد

د فخر من کړي د ۱۰۰ د وېسې کور په نامه
د فخر مني الاستاذ د نصيحت

۱) شش
 ۲) کله
 ۳) د شلای
 ۴) د شلای

وحين اذلت عن الوصول الى الشجرة المحرقة
سمع انفجارا هائلا تبعها انفاس بعدد السنة الذهب
تأكل اطراف القاعة . .

والحسن يذعر شديد ووجهه يبطنه .. وعمر عائشة
الى عيسائه فركتها وانطلق نحو ابيها ، وقد دى قلبه
لعنف وشجب وجهر .

ودخل عرفته رأساً ففعل طعنه استأب وغطس في
الأمركة ، ودفن وحده في يدسه يحاول أن يكتم ارتعاشه .

ولمّا قرأ التفاسير . .

— عزيزي الاسعد الرامي .. كنت اعتقد انك اذكرني
 .. ان تنزع قى الفخ .. ولكن اعتقد اني الان اعرف كيف
 تفكر .. مثل والدك تماما .. لقد حكى لي أبي عنه ..
 .. تعرف ان ابناك ولد فقيرا .. ولم يعتبر على كثر
 سليمان .. وأنا متأكد انك تعرف الطريقه التي حصل
 بها أمواله ..

وهذا فقد « الأستاذ الرامي » عضائه وصاح
فه .. من أنت ؟ هذا لا تراحمي أبها احباني ؟ ..

وعلى التلقين. ٥٥

وفي نفس اللحظة در مراد أخرى . ويركبه الاستد
الرامي يرون مدته ثم يرفعه . - هذا صوت برحلي ياتي به
حازم من -

واسطون احمد عبد السلام البقالي

✽ علي أحمد باكثير له « ملحمة عمر بن الخطاب »
التي تعرض لإعبادتها في أهدم الماضي وهي مسرحية
طويلة يستغرق تمثيلها 15 ساعة

✽ صدرت مجلة « الشهر » من وزارة الثقافة
بالقاهرة ويرأس تحريرها الدكتور عبد القادر القط.
وتعاونها غالى شكوى كسكرتير للتحرير .

✽ « من وحى الاسكندرية » سلسلة شعرية عن
العصر صدرت من دار المعارف بالقاهرة .

✽ أحسن مجلتي التنوير بالقاهرة ذكرى مرور 700
سنة على وفاة المرحوم ابن خلكان مؤلف كتاب
« وفيات الأعيان » .

✽ نجيب محفوظ يكتب روبه طوبى أمهيا
« أشعالات » .

✽ جرح التحرير من « لسان » في « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ أميرة « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ « الشعر بين النور والعمود » عنوان الكتاب
أدى صدر أحياء الشاعر الفوضى وكيل ، طرح فيه
قصة الشعر أحمد بالبحس العلمي والقد الموصوفى .

✽ « رباح المعب » مجلة الشاعر محمود حسن
إسماعيل الذي كتب منذ عشر سنوات بيتهم طبعها
فريد في القاهرة .

✽ صدرت جريسا كتاب « الصحاح واللام اعلمى »
للدكتور محار الهامى . وهو أول أطروحة دكتوراه
ينشرها المجلس الأعلى بفتون في القاهرة .

✽ « انجم للنور » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ أحمد طه السيد « كتاب جديد للدكتور
حسن فوزى « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ من « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ أحداث الإدارة الثقافية بجامعة العربية بالقاهرة
كتاب « تاريخ الأدب الجراحي العربي » تأليف
كراشكورسكي وترجمة صلاح عثمان هاشم بوزارة
تحريره « لسان »

✽ أصدر مجمع اللغة بالقاهرة الجزء الخامس
من « مجموعة المصطلحات العلمية والفنية » ويضم
1800 مصطلح .

✽ أصدرت دور النشر في موسكو هذه الكتب
« الجمهورية العروسة المخبدة » بيكولاى ديس « لسان »
شمس شبه الحريسة العربية « لولات رصوفى
والصبر سويس « لسان » من « لسان » من « لسان »
لنولوني بروتيلاد مياروففسكي .

✽ « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

✽ « لسان » من « لسان » من « لسان »
من « لسان » من « لسان » من « لسان »

الإسلام : د العالم الإسلامي : وهو دراسة جغرافية
 د بالرسوم والوثائق : الإسلام : الإسلام :
 امره السواد :

* تعلم جمعية خان حاك روسو في مؤسسة التربية
مدرس حلة أمية برئاسة شاكيل جيلوزا وتتابع
الجمعية عدة اجتماعات مناصرة الذكرى الحميدة
عند المناسبات بولاية مؤيد من

عبد بمانية اندكرى از 17 للشاهر ايساس ابو شيكه
دعت بحبه التكرم وعائلة ابوشيكه اى حفلة حصرية
فمن في معهد لرسن عجيوبة بلبان تكلم فيه الاب
باسم بجم . وسنكر الله ايجر ، وحورج سلم ، وحورخ
عريس ، واشيخ عبد الله الملايى ، وطوان صانان ،
وساس بجمه

مجدد = متجدد = تجدید
مجدد = متجدد = تجدید
مجدد = متجدد = تجدید
مجدد = متجدد = تجدید

۱- در صورتی که در هر دو طرف از جمله اول و دوم
 علامت ضرب باشد، یعنی در هر دو طرف از عبارت
 حاصل ضرب باشد، می توانیم علامت را حذف کنیم.
 مثلاً: $(-2) \times (-3) = 6$ به جای $-2 \times -3 = 6$
 می نویسیم.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب ويهدي بها السبل
والصواب

* حيوط من زبد * مجموعة قصص جديدة
عجمي رهبر الشا تصد في ٥ ج

✽ حصار في شمس خيوان ✽ حبيب بطول ١١ المليمتر
صافي محفوظ .

✽ " في مرض " شرحه سعيد بن أحمد رحمه
الرقوى صديرت احمر ،

* اكتشف البعثة الأثرية المصرية للبحر المتوسط
العراقية تمثالاً من أسطوانة يعود إلى القرن الأول لسيلا
وتمت حلل عمليات الصيانة التي تقوم بها في موقع

« التقييد صلاح ذهني » و « زهير من أسبي سلمى »
 للدكتور عبد الحفيظ سيد الحنصلي « الفريد نوبل »
 لايريك بير جيجورسن تقديم عمر شولد وترنسل
 و « الدار ما أرباؤها وشاظرها » لجيمس ليفر ترجمته
 مجدي فريد و « فلسفة الحضارة » لالبرت اشغستر
 ترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوي ومراجعة الدكتور
 زكي نجيب محمود و « ما يقال عن الاسلام » لعباس
 محمود العقاد و « فاحشر » لعبد المنعم عبد القادر
 و « عباس وليزاند » مسرحية لموريس مترلوك
 ترجمة الدكتور محمد غنيمي هلال و « الضلال في
 الجانب » قصة مصرية لمحمود دياب و « سنابل
 الشبان العربي » لمحمد علي حافظ و « الحساء شاعرة
 مني سليم » للدكتور جابر عبد العال الحنفي و « الصين
 والعرب عبر التاريخ » لمحمد محمود ريتون و « تاريخ
 الزنوج » لانيكورين براون ترجمة الدكتور م. عيسى
 و « قضايا أندلسية » للدكتور بدمتولي حميد و « نظرة
 الاعتماد المادي في القانون الاداري » للدكتور مصطفى
 كبره و « المناوي » للمشيخ محمود شلتوت .

✻ انهى الدكتور يالى ويندر استاذ الادب العربي في
 جامعة برنتون الامريكية من ترجمة رواية توفيق
 الحكيم « صفور الجنة » الى اللغة الانجليزية والدكتور
 يالى ينتهي بعد شهر من تأليف كتاب من 3 اجزاء عن
 « تاريخ الحجاز في القرن 19 » .

✻ فرت جامعة دول سلف « الارخبية » وهي
 مركز كاثوليكي للدراسات العالية ادخل اللغة العربية
 والادب والتاريخ العربي في برامجها . وهذا المشروع
 الجديد يعد خطوة واسعة لتقريب الفقة العربية
 وادابها في امريكا اللاتينية .

✻ نشر العالم الياباني توناكا في حريدة « ساهي »
 نداء وجهه لعلماء الاناس في العالم . قال فيه : لقد ان
 الاوان ليعرف العالم حقيقة قصة الانسية ، وان الانار
 هي لغة التاريخ والنسي اطلب من المهتمين بدراسه

الحضارات ان يسعوا لعقد مؤتمر ، بشرط ان تشمل
 فيه القارات الخمس في العالم . اننى انتظر نتائج مدهلة
 عند ما يترايط التاريخ ، ويصبح كلام محامي من اسيا
 مكملًا لمناقشة عالم في افريقيسا .

✻ طبع قاموس كيلية - فلا ماربون بباريس بنصه
 وصوره باليليوغرافور . وهذه هي المرة الاولى التي
 يطبع فيها قاموس بهذا الشكل مع عدد كبير من الصور .

✻ نعت القاهرة الاستاذ الكبير محمود العقاد عن سن
 ساهر الخامسة والسبعين ، سحرها كلها لخدمة الثقافة
 والعلم والادب ، فقد كتب رحمه الله في مختلف النوا
 الثقافة من أدب ، وتاريخ ، وفلسفة ، وفن ، ودين ،
 وترجمات وقد بلغ ما حلقه من الكتب زهاء ثمانين كتابا
 بعضها ترجم الى اللغات الحية ، ولقد افاضت الصحابة
 العربية في الاضراء على حياة هذا الرجل الذي كرسها
 لخدمة الفكر في حل ما كتبه .

رحم الله العقاد : فقد كان دائرة معارف وأسكنه
 فسيح جناته .

✻ انعقد اخرا بالقاهرة مؤتمر العلماء المسلمين ،
 درس ستة عشر بحثا تناول مسائل هامة عن العلاقات
 الدولية والمذاهب الاقتصادية ، كما تناول موضوع
 الاشتراكية في الاسلام . وتعدد معالم الانسار والحرية
 الشخصية ، والدعوة الإسلامية ، ووسائل نشرها ،
 والاجتهاد في الاسلام ، ومشكلات المسلمين المختلفة .
 وحضر هذا المؤتمر ممثلون عن العلماء في 44 دولة عربية
 واسلامية وأربعة وآسيوية وأوروبية وبينها ممثلون
 عن اليابان وبوغوسلافيا ، والمجر والاتحاد السوفياتي
 وانجلترا .

✻ كانت نتيجة سابعة جمعية اصدقاء الكتاب لبنان
 لعام 1963 على الشكل الآتي : جائزة رئيس الجمهورية
 التقديرية لانسى المقدسي ، جائزة لبنان في العالم
 للدكتور فليح حتى ، جائزة الكويت للدكتور احمد

قيعة مخطوطة من القرآن الكريم يعود تاريخها الى القرن العاشر بعد الميلاد .

وقال ناظم بلقاس المتحف ان هذه النسخة كانت لمدة طويلة ضمن مجموعة جامعة في تركيا . وهناك احتمال قوي بان تكون قد دوت في ايران ولكن هناك احتمال آخر بان تكون قد حطت في العراق او سوريا او مصر .

واستطرد الناظم قائلا ان النسخة ما تزال في حالة جيدة بالنسبة للتاريخ الذي وضع فيها واضيفت الي مجموعة المخطوطات الشرقية في المتحف نظرا لقيمتها التاريخية والقيمة وهي مكتوبة بالخط الكوفي اما اسماء السور فمكتوبة بالخط الثلي الذهب وفي مكتبة جامعة اسطنبول نسخة من القرآن الكريم مدونة بالخط الكوفي يعود تاريخها الى سنة 961 هجرية وكان يعتقد انها اقدم نسخة وتضم مجموعة المخطوطات الشرقية في المتحف البريطاني اقدم نسخة للقرآن الكريم وافضلها في العالم وهي نسخة غير كاملة .

سوسه عن كتبه « بيساناف بقداد » جائزة فلسطين لمحمد مهدي عن كتابه باللغة الإنجليزية « امة من الاسود » « عقدة » جائزة أدب الاطفال منحت مناصفة بين كتابي « الطبيب الصغير » لادريك شيبوب و « في العشبنا » لرشاد داغوث جائزة العلم منحت للدكتور عبد المنعم تلحوف عن بحثه « الحشرات واشجار السوز » المنشور باللغة الألمانية ، جائزة القصة القصيرة منحت مناصفة لمجموعة « السرعة والانسان » لسيرة عرام و « الارض القديمة » ليوسف حنسي الاشقر . جائزة المسرح منحت لانطوني معلوف عن مسرحية « الارميل » وقررت خفضه اصدقاء الكتاب حسب جائزة الدراسات اللسانية وجائزة مدينة بيروت .

اعلن المتحف البريطاني في لندن ان دائرة المطبوعات والمخطوطات الشرقية فيه قد نظرت اخيرا بنسخة

تطور الفكر والثقافة في المغرب العربي الكبير

أخي الأديب العربي في المغرب العربي

أعمل الآن في دراسة عن تطور الفكر والثقافة في المغرب العربي كله (ليبيا - تونس - الجزائر - المغرب) ونستطيع متفصلا أن نرسل لي ما يعين على استكمال هذه الدراسة من مراجع او قصاصات او فيهارس او قوائم مكتبات او احالات على مراجع ومصادر او تراجم اعلام ، او ملاحظات موجهة تنفع البحث ، ولكم خالص
- ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤

جريدة الجمهورية - القاهرة

العلامة محمد بن عبد الله في ذمة الله

استأثرت رحمة بالفقيه العلامة محمد بن عبد الله
انتفاء أدائه لفريضة الحج ، وقد كان الفقيد مثالا للعلم
والنزاهة ، وقد تركت وفاته أثرا عميقا في نفوس القضاة
والعلماء والأدباء .

واسرة دعوة الحق التي ساهم في تحريرها غير
ما مرة والتي تحفظ له كل تقدير واحترام تقدم
لأسرته ومحبيه بتعازيها العارة راجية من المولى أن
يهبهم جميل الصبر والسلوان ، وإن بتعمد الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه .

((دعوة الحق))

فهرس العدد السابع - السنة السابعة

صفحة

دراسات اسلامية :

1	دائر الحديث وقضيل علم الحديث	للدكتور تقى الدين الهلالي
8	الامر بالمعروف والنهي عن المنكر	للاستاذ عبد الله كنور
11	عميدة التوحيد	للاستاذ محمد الطنجي
14	الاسلام وفن العداوة في غرب افريقيا	للاستاذ نعيم فسادح
20	حول قضية المعت في القرآن	للاستاذ حسين جلوله

أبحاث ومقالات :

22	شكبير ترجمته ومؤلفاته	للاستاذ عبد اللطيف المظلي
28	اللامعقول وتصاد القاهرة	للاستاذ عباس الجراري
31	طابع التعريب في الادب العربي المعاصر	للاستاذ انور العتدي
34	اللفة العربية كمال قوميتنا	للاستاذ عبد اللطيف خالص
38	حتين المشرقى الى المغرب	للاستاذ شريف الراس
41	شواهد الانتحال في شعر المهمل	للاستاذ محمد بن تاربيت
46	سياسة المغرب الخارجية في عهد بني مرين	للاستاذ ابراهيم حركبات
52	الاصول القديمة لعلاقات المغرب بافريقيا	للاستاذ محمد احمد المغربي
55	الى اين تسير الحركة الشيوعية العالمية ؟ - 3 -	للاستاذ المهدي الرجالي

ديوان دعوة الحق :

69	لم تنسى قاسبا ولا اهله	للسامر عبد المالك البغشي
71	ابو قراسي في صورة البطل	للدكتور زكري العباسي
74	جروح الذكريات	للسامر احمد الصافي النجفي
75	ثلاث قصائد للشاعر الاسباني سيكر	للاستاذ حسن الوداكلي
77	من الشعر الفرنسي	للاستاذ زفراف محمد

قصص العبد :

79	الرقاص الاسود	للاستاذ احمد عبد السلام البهالي
----	-------------------------	---------------------------------

84 من نشاط وزارة الاوقاف

85 الانباء الثقافية